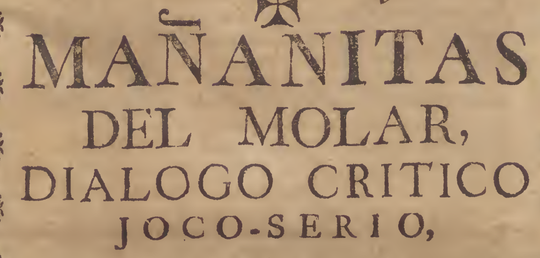


MAÑANITAS DEL MOLAR, DIALOGO CRITICO JOCO-SERIO,

EN QUE ENTRE VARIOS INTERLOCUTORES se forman Censuras, y Crisis con notable acierto

SOBRE LAS OBSERVACIONES, QUE Fr. Antonio Llontisca hizo al Memorial de el

M. R. P. Fr. FRANCISCO DE SOTO y Marne, Chronista General de la Orden de N. P. San Francisco.



LISBOA:

ANNO M. D. CCLII.

Com Licenças.

1 IERTA mañana, despues de haver tomado siete vasos de agua uno, y otros tantos el Compañero, se passeaba en el Molar un Doctor Sèrio del tiempo de las Sempiternas; con un Oficialito de Contaduria algo Taymado, Critico amphibio, entre Latin, y Romance, de aquellos, que en la Libreria del Rey suelen meter su quartito à espadas. En un rato, que las Agugetas se lo permitieron, dixo el Sério al Compañero: Para Aguas Minerales, las de la Fuente del Toro! Què maravillas no hemos visto obrarse con ellas? No estraño, que Empedocles dixesse, que el Agua todo lo hacía, y que por esso la llamassen: *Omni-Sèminaria*, quando véo, que las Aguas, que estamos tomando, son un *Sanalo todo*, sin ser unguento negro.

2 Tate, señor Doctor, dixo el Oficialito, que aquel pobrete Indiano, que se enterrò la semana passada en Valdetorres, vino aqui por la Vida, y encontrò la Muerte. Esso era preciso, respondió el Sèrio; esta Agua dà essos malos ratos, á quien los há passado buenos. Para essos achaques, no es este Mineral Agua corriente. Yà sé, contextò el Taymado, que los que son amigos de Venus, no han de ser enemigos de Mercurio.

3 Más dixera, si intempestivamente no llegàra un Palurdo al trote, diciendoles: *En cá el Cura los aguardan; porque diz que llegó el Frayle con un Bergajo de Papeles. Legajo* diria, dixo el Doctor, no *Bergajo.* Assi lo dixo el Cura, replicò el Palurdo: yo no quito Rey, ni pongo Rey, sino digo lo que dixo mi Amo. Vamos, aguijò el Don Sylvestre, (assi se llamaba) que estos serán sin duda los apuntes, que el Jubilado Norberto dice tiene hechos, para responder, *si Diis placet*, á Fr. Antonio Llontisca. Vamos en buen hora, dixo el Doctor. En *buena hora* dirá V.md. enmendó Don Sylvestre; porque *hora*, y *buen*, no concuerdan. Voto á los Agenos de Dios, dixo el Sério, que desde San Isidro acà, señor mali-

gnantes, no ſe ha uſado otra coſa. *Sea muy en buen hora peregrina la Igleſia,* dixo nueſtro Salazar. A buena hora nos enmienda V.md. lo contrario. Qué trabajo tan grande es tratar con eſtos, que quieren enmendar el Mundo! Vamos en paz, donde nos aguardan, dixo Don Sylveſtre. q e de oy en adelante tendrèmos entendido, que V.md. es del tiempo de San Iſidro. Pero entre tanto, ſobre aquello de *no ſe há uſado otra coſa,* debia V.md. decir, *no ſe há uſado de otra coſa*; y el por què, yo ſe lo diré oportunamente. No hay para mì coſa mas importuna, dixo el Doctor, alzando las zejas, que eſtos entrometidos Charlatanes! Todas las coſas en el Mundo tienen ſus arrendajos. Los Mahometanos ſon monos de los Judios, tambien los Criticos tienen ſus monos, que ſon eſtos Criticaſtros Romanciſtas. Si và por eſſo, dixo Don Sylveſtre, Platòn, y Pytagoras fueron doctiſſimos, y no ſupieron Latin; quanto mas, que yo baſtante ſe para mi año. Venga el lance, y verá el ſeñor Doctor ſi ſé ſacar mi Cavallito.

4 Entre eſtas, y eſtotras llegaron á la Caſa, á tiempo, que el Cura yá eſtaba acotando el Sèrio. O ſi no (decia al Padre Jubilado Norberto, con quien las havia) aqui viene el ſeñor Doctor, que no me dexarà mentir. Eſta llamada intempeſtiva, eſcuſô los preciſos cumplimientos, de entre V.md., paſſe V.md., ſienteſe V.md., deſpues de V.md. no hare tal, perdone V.md. &c. En fin, todos ſe acomodaron *á la p[illegible]* y preguntò el Cura. No me aſſeguró V.md. ſeñor Doctor, que el Autor de eſte Papelillo: *Obſervaciones Criticas Joco-Sérias,* no tenia el Habito de nueſtro Padre San Franciſco, aunque ſe fingia Frayle, y que era un *Aquitibi de pane lucrando, de quelli Chierici Raboni, qui portano li morti?* Padre Cura, reſpondió el Sério, que ſiempre há de eſtár V.md. para fieſtas? Lo que yo le hé dicho á V.md. es, que eſte Fr. Antonio Llontiſca y Rivas, no es Frayle Franciſcano, ſino un cierto Donado con poca fortuna, que paſſandolo mal en ſu Eſtado, mudó de Oficio, y ſe puſo la Golilia,

lilla, con la qual ahora es Demandante de Corte. No creyera, dixo el Padre Norberto, que assi abusassen los hombres del Caractér, y Habito de mi pobre Religion! Este Santo Habito, que visto, fuera de los Frayles, jamás se lo ponen otros, que los muertos. Cómo no, dixo el Cura; no há visto V. P. la Comedia de el Diablo Predicador? El Padre Jubilado advierte bien, dixo el Serio. El Santo Habito de San Francisco lo visten sus Hijos, y despues que lo desechan, lo apetecémos todos para enterrarnos. Pues si V.md. huviera visto, repuso el Cura, la Comedia, que he dicho, viera, y supiera, que tambien lo usan los Diablos, y los Bufones. Sea Bufon, ò Diablo, dixo Fr. Norberto, él la pagará oportunamente. Si, Padre de mi alma, añadió el Cura, quando la juegue de Diablo, darle conjuro, y quando de Bufon, trato de cuerda. Puede ser que se muden los frenos, dixo Fr. Norberto, que no será el primer Diablo *Macho*, que há estado al pesebre amarrado con el Cordon de San Francisco en las Cavallerizas de la Orden.

5 Cejijunto oía Don Sylvestre la Tertulia, y no pudiendo contener su socarronería, dixo á todos, assomando la risa por un colmillo, y en forma de reto quixotesco: Tanta invectiva es demasiada para el Autor de esse Papel. Yo lo conozco, y le trato, porque es mi *Compadre*; y si Vs.mds. le vieran los *Bigotes*, tal vez le tendrian algun respeto. Cómo lo haviamos de vér, preguntó el Cura, con Habito, ò sin él? Sepa el señor Don Sylvestre, que por lo que á mí toca no soy supersticioso, ni jamás seguí las reglas de la *Apentomancia*. Para mí el vér viejas, no es mal aguero, ni aunque encuentre Frayles por la mañana, tengo el dia por infausto. Esse Hermano Espantajo saque la cara, si es hombre. Querrá Don Sylvestre, que nos persuadamos, que su Compadre es alguno de los siete Sábios de Grecia; pero no son de *Tales* sus Sentencias. Porfirio se empeñó, en que los Hongos eran hijos de los

Dioses,

Dioses. Estraño delirio ! El Mundo se desengañò, viendolos nacer en los Muladares. Quien podrá ser èste de los Bigotes, sino el que dicen sus Escritos? Hablen cartas, y callen barbas, dixo Don Sylvestre. Yo estoy aqui, que defenderè quanto há escrito mi Compadre, porque de què sirve el Compadre, que en la ocasion no vale? Somos contentos, replicò el Cura, manos à la obra, aqui està el Papelillo; si no creeis en la olla, cata aqui los cascos, y diciendo, y haciendo, comenzò à lèer, lo que quiso ser Prologo.

6 ,, Empeñado el R.P. Chronista Fr. Francisco de Soto y Marne, *en continuar sus Reflexiones Critico-Apologeticas*, sobre los Escritos del Maestro Feyjoó; quiso ,, dar a luz su tercer Tomo, satisfecho de la fortuna, que ,, experimentaron *el primero*, y *segundo* : y como el Supremo Consejo no permitiò correr las diligencias de la ,, publicacion, acudiò al Rey nuestro Señor (Dios le guarde] suplicando, que se dignasse su Magestad de conceder la licencia, que necessitaba, para imprimirlo. A ,, este fin presentò su Memorial, *en el que se descubre un* ,, *ardimiento poco digno de la moderacion Religiosa.* Es ,, mucha la colera, que el Rmo. vierte en sus renglones, ,, para hablar con Personage tan alto : dexa correr la pluma, sin sujetarse a las leyes del respeto, y parece, que ,, quiere conseguir á fuerza de voces, lo que havia de ,, conciliar la sumission. En fin, á manera de mal Representante, se olvida á cada punto *del Theatro*, y *del Auditorio* : y se puede decir, *que donde no rompe el freno*, ,, *le tasca.* A esto se añaden los insignes errores que embuelve, para justificar su pretension.

7 Basta, basta, dixo el Sério, ni Apolo hablára con mayor satisfaccion, ni Momo con tamaño descòco. No hay Animal mas insolente, que una Muger tapada de medio ojo, ni Vichos mas disolutos, que los Enmascarados. Cadiz, y Venecia saben, que esto es cierto. *A Mozas de Camara de las bellas Letras* he oìdo yo hablar con mejor estilo, y yá sabe Vmd. que manejan baxos muy necessarios, y aunque les salen de la boca *Odas de Anacreonte.*

onte. Podia el Compadre bomitar mas colera contra el buen Padre Soto, aunque se huviera engullido un Quarango entero? Y què defensa tiene este modo de proceder de su Compadre de V.md.? Señor, dixo Don Sylvestre, este es un modo de hablar con energìa, que en ningun tiempo fue reprehensible. Energia la llama, replicò el Sèrio; la energìa no da luz á estas palabras, porque es una Señora, que tiene la boca en cinta: por esso habla con aquellas palabras preñadas, a que llaman *gravida berba* los Latinos. Hablar con energía, señor Don Sylvestre, es hablar con indirectas. Quando se dice mas de lo que se habla, entonces se practica la energìa. Pues el Compadre Bigotes, dixo el Cura, poca energìa gasta en el Prologuito, que se ha leido, por mas que lo diga Don Sylvestre. Es gentìl la indirecta: *Padre Soto, á V.P. se le descubre un ardimiento poco digno de la moderacion Religiosa.* Por cierto, dixo el Sèrio, que no es muy modesto el Colòn de esse descubrimiento. *Padre Soto,* prosiguió el Cura, *V.P. es muy colerico, y dexa correr la pluma contra las leyes del respecto.* Esta es otra indirecta. Aqui exclamó el Jubilado: Què leyes de respeto tendrá el Compadre, quando corre assi su pluma?

8 Por fin, *Padre Soto,* concluyó el Cura, *V. P. es un Animal de tal categoria, que donde no rompe el freno, le tasca.* Bendita sea tu lengua, y la mano que le quitó el frenillo. Estas indirectas, dixo el Sèrio, las huvo de aprender el buen Cavallero en alguna Tasquera, donde solo pueden passar sin registro. Què es Tasquera, preguntó Don Sylvestre? Vocablo es de mi tiempo, dixo el Sèrio. Quizas será alguna indirecta, añadiò el Cura. Acuerdome yo ahora, prosiguió el Jnbilado, que encierta Ciudad vivia un Don Anselmo, Cavallero rico, modesto, y muy devoto del Padre Rector de la Compañia. Oíale todos los dias la Missa, y subìa despues con el Padre a tomar Chocolate al Aposento. Era Don Anselmo de tan bella pasta, que se le hacía duro el dexar a su Reverencia, si no tocaban a comer.

O quantos Don Anſelmos de eſſos, repuſo Don Sylveſtre, favorecen nueſtras Oficinas! El nueſtro, proſiguió el jubilado, le impedia al Padre Rector todas ſus funciones. Conſultas, economias, y diſtribucion Religioſa, todo andaba en el mayor deſconcierto. En eſte aprieto, no ſe le ofrecio al Padre Rector otro arbitrio, que el de llamar al Portero, y decirle: Mire, Hermano Cobos, yá vé como el ſeñor Don Anſelmo me ocupa todas las mañanas de Dios; las preciſiones del Oficio me obligan â que buſque medios para libertarme de eſta penſion diaria; procùre el Hermano echar a Don Anſelmo alguna indirecta ſobre eſte punto, y obre Dios lo que fuere ſervido. Cumplió el Hermano Cobos con el encargo tan a ſatisfaccion, que en adelante, aunque el buen Don Anſelmo le oía al Padre Rector la Miſſa, pero a la mitad del ultimo Evangelo, ya iba ſaliendo el miſerable cabizbaxo por la puerta de la Igleſia. Notólo el Prelado diſcreto, y preguntó al Portero: Digame, Hermano Cobos, que novedad es eſta de Don Anſelmo? Qué ha de ſer, Padre? le dixe con energía unas quantas indirectas. Pues qué le dixo, bolvió a preguntar el Rector ya ſobreſaltado? Padre, le dixe, que era un pelmazo, poco conſiderado, y entrometido; que ſi no diſcurria, que V. R. por las mañanas tenia ſus preciſas diſtribuciones, que dexaſſe vivir a V. R. y no le quemaſſe la ſangre. *Hay*, *Hermano mio*, dixo el Padre Rector, *eſſas no ſon indirectas, ſino palabras de poca crianza.* Deſde entonces acá quedaron en Proverbio: *Las Indirectas de Cobos.*

9 Sea como fuere, dixo Don Sylveſtre a lo marrajo, el Padre Soto vèa la eſtocada que le dan, y no repare ſi la eſpada eſta mohoſa. Sobre eſte ſeguro ſalimos a la batalla, reſpondió Fr. Norberto; pero ſepa el ſeñor Don Sylveſtre, y digaſelo a ſu Compadre, que quando le démos de barato, que ſus armas no ſean de marca, ni de ley, las nueſtras la tienen, y ſon muy blancas. Lo cierto es, dixo el Sério, que el Padre Soto hara

harà chapadanza de las picantes indirectas de Bigotes. Señor, dixo el Jubilado, quando viò tanta nube de piedra, le echò el Conjùro de Salazar. Obr. Post.106.

De Sastre, siendo Letrado,
Oy tu Officio me dibuja,
Y aunque es Oficio de Aguja,
No por esso me há picado.

10 La primera ida, y venida, le he de dàr yo en nombre de Dios, dixo el Cura. Sea en hora buena, convinieron todos. Leanos, pues, (prosiguiò) el señor Don Sylvestre este remate del numer. 25. à la pagin. 19. No dice aqui el Compadre: *Ningunos aplausos merecieron los dos primeros Tomos del Apologista*; (*Padre Soto*) pues como nos comienza su narrativa, assegurando, que el Padre Soto vivia *satisfecho de la fortuna, que experimentaron el primero, y segundo Tomo de su Apologia?*) Con que se vendieron bien los dos primeros Tomos, (y algunos à diez pesos el juego) y no tuvieron celebracion? Esso es decir en una palabra, dixo el Sèrio, que los Libros del Padre Soto, *tuvieron buena fortuna, sin tener algun aplauso.* Pues à fee, continuò el Cura, que esta es una contradiccion, que no la há de componer el señor Bigotes; porque sabémos, segun nos dice el amigo Padilla, que la fortuna de los Libros, consiste en ser buscados, deseados, y comprados, y esto, en buen romance, es ser aplaudidos. El *Incomparable Ozejo* se quedò en el cuerpo con la Vida de San Anton. *Tuvo mala fortuna*, porque su Libro *no tuvo aplauso*; aunque à la verdad, no dexò de decirle, *Brabo, brabo*, à la Italiana, y darle sus palmaditas el candidissimo Don Hugo Jaspedes. Interrumpiò al Cura el Jubilado, assegurando, que quando salieron à luz los Libros del Padre Soto, tenia el Compadre los oìdos dados à adobar, y que le pareciò entonces, *sonitum aquarum multarum*, lo que otros aplaudian por dulce

acento de Citaras. Al fin, concluyó el Cura; en su casa tiene Bigotes el desengaño : hà vendido sus Papeles? No? Pues sepa, que no han *tenido aplauso, ni fortuna.*

11 Otra indirecta se nos passò, advirtiò Fr. Norberto, y es justo aprovecharla de passo. *El padre Soto, á manera de mal Representante, se olvida á cada punto del Theatro, y del Auditorio.* Me sabrá V. md. decir, señor Doctor, quando el mal Representante, una vez que se olvida del Theatro, no se olvida tambien del Auditorio? Jamás, respondiò el Sério; porque si no tiene aplauso del Auditorio, hete aì, que lo chiflan de el Theatro. *Del Theatro, y del Auditorio?* repitiò el Cura y estos no son pitos, y flautas, *eamdem crambem*, albarda, sobre albarda; dos de la vela, y morlès de morlès? *Dii vestram fidem!* Y que con estas cosicas, se venga muy satisfecho el de los Bigotes, á meter candidamente sus pulgares entre las dos muelas de Feyjoó, y de Soto? Vaya, y vea en el Diccionario Castellano, que *Theatro*, y *Auditorio*, en el caso de Representar mal, ó bien, es una misma cosa; y sepa el señor Don Sylvestre, que su gran Compadre, sin hablar en Verso, tambien cuelga sus presentallas, y muletas, al *sonitum sonantem* de Lucrecio.

12 Lo que yo veo, dixo Don Sylvestre es, que hasta ahora, todas han sido estocadas al viento. Hasta aqui mi Compadre solo propone, y habla *por lo baxo.* Qué baxos han de ser los de su Compadre, (respondió el Cura,) quando por debaxo del Habito de sus indirectas se le descubre el pié de Gallo de su ignorancia, y el Espolòn de su animosidad? Los baxos del Compadre Bigotes seràn como los de la otra. Què otra, preguntò Don Sylvestre? A que promptamente respondiò el Cura:

De una Loca perenal,
que se preciaba, entre andrajos,
De tener mejores baxos,
Que la Capilla Real.

13 Pidiò

13 Pidiò el Sèrio, que se prosiguiesse el Exordio, assegurando, tenia el Periodo, que faltaba, alguna cosita de obra prima: convinieron todos, y el Cura leyo allì:

14 „ No siendo, pues, justo, que este Papel, y „ los demás de su especie, con que continùa su Instancia, *circúlen* sin alguna Censura *por la Corte de España*, y Conventos de mi Seraphica Religion; he tomado los siguientes reparos, para dirigirlos á su „ Rma. como por aviso fraternal. *Cuya obrita*, no pude emprender, hasta *pocos dias antes del mes de Mayo*, „ en los quales se dexò vèr en esta Capital de Barcelona uno de los referidos impressos: pero supliráse „ la tardanza, con el merito de mi buena voluntad. *Manos á la obra.*

15 La lastima es, dixo el Sério, que el assumpto (hablando á lo Forense) ha caìdo *en manos muertas.* No es un assombro, exclamó el Cura, oìr el tono en que habla el Compadre Bigotes? *O Tempora! O Mores!* Hé aqui *el Censurador de Corte*, *el Martinete de los Reparos, y el Avison de las Fraternas.* Qué lastima, que *Intrigante* no tenga cabal expression en nuestra lengua, para dár á entender con propriedad, qual es el caractèr del señor Compadre. Yá por su arrogancia, por su entrometimiento, y su quixotesta, lo vemos todos, dixo el Jubilado. Yo lo que veo, por ahora, prosiguió el Cura, es un Genitivo de obra, que jamas se ha visto, ni aun en el Latinismo de las palabras. *Cuya obrita!* No es un almivar aquel Periodo: *Cuya obrita no pude emprender hasta pocos dias del mes de Mayo?* A caso, dixo el Sério, el buen Compadre no sabia en què mes caìen aquellos *pocos dias* de Abril, succediendole lo que al Ciego de Cancer, que cantaba:

Contaré la Vida, pues,
De aquel Santo, que descubre
Llagas en manos, y pies,
Y que cae, no se en que mes,
A quatro dias de Octubre.

16 Que

16 Que se permita esto, exclamó el Jubilado! Porque el Padre Soto dixo *el Orden*, *y no la Orden*, lo insulta á manteniente el Compadre de Don Sylvestre, ridiculizando en estos terminos al Chronista General de San Francisco. *Bello retazo de Clausula para diversion de los Covachuelistas, y raro descubrimiento para las nuevas Grammaticas.* Si estos señores quisieran divertirse, ó qué grandes Clausulones podian formar, sobre el *cuya obrita de Bigotes*! O como hicieran resaltar este raro descubrimienro, y este bello retazo! Con él, interrumpió Don Sylvestre. formè yo una orden el otro dia en estos terminos, y fue en la Oficina muy aplaudida de todos: *Todas las fuerzas maritimas deben estár promptas, y los Oficiales Generales, para el dia veinte á bordo con los Subalternos, y Tripulaciones, lo que se les previene, y amonesta, cuya Armada saldrá á correr sobre las Costas de Argel. Brabo, Brabo*, dixo el Cura, dando palmadas: bien aya *el Cuya* del señor Bigotes; *Cuya* es la horma, *Cuyo* es el retazo, y *Cuyo* es el descubrimiento. Aì viene bien el *Cuyo*, dixo el Serio, y tambien se dixo bien en aquella Redondilla, que solo pudo haver hecho un Demonio, segun dicen:

Esclavo soy, pero Cuyo,
Esso no lo diré yo,
Que Cuyo *soy me mandó*
No dixesse, que era suyo.

Qué bien traido *Cuyo*, exclamó el Cura! yá se alegrára el Compadre Bigotes en su *Cuya* haver hablado como un Diablo.

17 Fuera de las faltas de estilo, y crianza, dixo el Doctor, se le notan á este Enmascarado grandes defectos de coherencia. Yà se vé, apoyò el Jubilado; porque nos quiere hacer tan recientes en el trato de los hombres, que haviendo salido el Memorial del Padre Soto á fines del Septiembre del año passado, y él publicado sus Observaciones á fines de Junio del presente,

ſente, intenta perſuadirnos, que no gaſtó nueve meſes en cocer ſu bollo. Lo mejor es, dixo el Cura, que la juega de Eſpiritu Folleto; porque eſcribe en Barcelona, imprime en Leon, vive en Madrid, y es figura de Frayle, que hace el Exordio en Peralvillo. Por todo eſſo, aunque mal le ſalga á mi Compadre, dixo Don Sylveſtre, no puede el caſo parar en Tragedia. Por qué no, replicó el Cura? Porque falta la identidad del Lugar, reſpondió Don Sylveſtre, y hay Frayle aparecido en el Prologo. Si vá por eſſo, dixo el Sério, poco ſe le alcanza al ſeñor Don Sylveſtre. No ſabe V. md. que á la *Ecuba de Euripides* dá principio *Polidoro* ſu hijo en forma de *Fantaſma*? Eſſas ſon antiguallas, ſeñor Doctor, opuſo el Cura. Eſſo de *Ecuba* es vino de otra cuba, y muy añejo; porque en las Tragedias de antaño, no hay Fantaſmas ogaño. Ya yo me apabilo, clamó Fray Norberto, y eſtoy muy cerca de verlas. Pongan la meſa, dixo el Cura, que dieron las doce. Si Vs. mds. ſon ſervidos? En caſa tenemos la Puchera, reſpondieron los demas. Quedóſe Fr. Noberto con el Cura, que combidandolos á proſeguir, *con Mañana ſerá otro dia*, tomaron la rauta, celebrando el Doctor Sério, con Don Sylveſtre, el buen humor del Parroco.

MAÑANA SEGUNDA.

18 NO diſcurrí yo, Cavalleros, que Vs. mds. huvieſſen venido tan temprano, ſalió diciendo al Cura, y encarandoſe á Don Sylveſtre, le ſaludó á lo Mendez: *Bien venido ſeais amigo, carita de higo. Pareceis á los de mi Tierra, carita de breva.* El Sério reſpondió: Si quieres buena fama, no te dé el Sol en la cama. Tambien hè oido yo, replicó el Cura, que Sol, que mucho madruga, poco dura. Sea como fuere, donde lo dexamos ayer mañana, lo proſeguirémos oy. Eſtá bien, dixo el Jubilado; y diciendo, y haciendo,

do, comenzó por el numero primero, y leyó como se sigue.

19 „ Assi empieza el primero de los Memoriales, „ dirigido á nuestro Catholico Monarca: *Señor*: *El* „ *Chronista General de la Religion de San Francisco*, *á* „ *los Reales Pies de V. M. dice.* Principio ruidoso, en „ que *se trasluce* demasiado apetito de honores proprios, „ queriendo ofuscar los agenos. *Nuestra Religion* tiene „ muchos Chronistas de igual caractèr. *Le hay en Ita-* „ *lia*, en Francia, en Alemania, en Portugal, en In- „ dias, y en todos los Reynos, que constituyen Mo- „ narquia separada. Con que arrogarse este Titulo su- „ perior, y dár á entender, que es Chronista General „ de todo el Cuerpo, es gana de echarnos las generalida- „ des sin necessidad.

20 El Padre Soto, prosiguió el Jubilado, poniendo el Librillo sobre la mesa, en la cabeza de su Memorial puso el Titulo, que por la Religion tiene, y en los expressos terminos, con que èsta se lo há dado. Por este principio se le *trasluce* al señor Compadre, que es demasiadamente ambicioso, en detrimento del honor de sus Hermanos. Y qué prueba dá para este dictamen traslucido, preguntó el Sério? Señor Doctor, respondió Fr. Norberto, es de pie quebrado; porque la Religion de San Francisco nada tiene de lo que el Compadre dice. Y estas son las *manos* que *pone á la obra* su Compadre de V.md., preguntó el Sério á Don Sylvestre: Si el Padre Soto se pone el Titulo, que Dios le dió, y Fr. Pedro Juan, su General, le bendixo; á quièn agravia, ni qué honor ofusca? Yo hè oido decir, a quantos han tratado al Padre Soto, que esmalta las prendas de su ilustre nacimiento, con una modestia de humildissimo trato, ageno de toda elacion. Esso es lo que todos vemos, dixo el Jubilado; pero no es esso lo que al Compadre se le *trasluce.* Esse *traslucirse* de Bigotes, gritó el Cura, es ageno de Criticos honestos, y Christianos. Es un graznido de Corneja Religionaria,

y

y si por esso exclama *Nuestra Religion*, sepa el Compadre, que la de San Francisco es tan suya, como Don Bela lo era de Dorotéa, quando Gerarda llamaba *Nuestro Poeta* al Indiano. Se le *trasluce*? prosiguió; mejor dixera se le *traslumbra*, que assi sucede á los alucinados. Podian untarse, dixo el Sério, los ojos semejantes hombres, con el colirio de la Santa Caridad. Yo, dixo el Cura, *para hacer bien por hacer bien á este hombre*, se los embalsamára, segun el Recetario de cierto Avicena politico.

A un embidioso sin calma,
Que quanto vé le dá en ojos,
Embalsamarle los ojos,
Porque no se pierda el alma.

21 El caso há sido, dixo Don Sylvestre, que se *encabezonó* el Memorial con el *Chronista General de San Francisco*: que si el Padre huviera puesto antes: *Fr. Francisco de Soto y Marne*, y despues lo *Chronista General*, como es practica, y estilo, no huviera havido tal reparo, tal nota, ni tal critica. Mi Compadre há visto, y notado, que aun los *Generales de las Religiones* en sus Despachos ponen primero su nombre, y despues *su Oficio General*; pues por qué, teniendo el Padre Soto un tan superior exemplo religioso, no lo imita? El Illustrissimo de Guadix imprimió su *Bibliographia*, y le dió licencia para ello su General el dia 4. de Junio de 1739; pero como? firmandose *Fr. Miguel de San Francisco* primero, y despues *Vicario General*. El Padre San Nicolás escribió *las Vindicias de Don Luis de Salazar*, y le dió licencia para imprimir en 11. de Mayo de 1736. *Fr. Miguél Gallo*, *General.* Para que el Padre Ibañez imprimiesse *sus Eras*, *y fechas de España*, dió su licencia á 6. de Mayo de 1731. *el Maestro Fr. Alfonso Nuñez, General Reformador.* Al Padre Fuente, para imprimir *su Successión Real de España*, se la dió á 2. de Septiembre de 1734. *Fr. Juan de Soto*, *Ministro General.* El Padre

San Joachin imprimiò ſu *Año Thereſiano*, con licencia que dió en 9. de Junio de 1733. *Fr. Antonio de la Aſſumpcion, General.* En todos eſtos documentos, es primero lo *Frayle*, que lo *General*; pues por qué el Padre Soto no los imita religioſamente, y ſe entra en el Memorial con el *ruidoſo principio de Chroniſta General*, ſin hacer caſo de ſus principales Arrequives, que ſon ſu *Fr. Franciſco*, y ſu *Soto*? Eſtos ſon los fundamentos, que han aſſiſtido á mi Compadre, para haverle echado aquellas indirectas, *de arrogacion de Titulos ſuperiores: apetito de honores proprios, y malicioſa ſufocacion de los agenos.*

22 Voto á los Agenos de Dios, prorrumpió el Cura, que yo confeſſaria, que tenia razon ſu Compadre, ſi en el *Ferreras contra Ferreras* de mi Amigo *Mecolaeta*; en el *Theatro Critico, Suplemento, Apologia, y Cartas del Reverendiſſimo Feyjoó*; y en los dos Tomos *de las Demoſtraciones del Padre Sarmiento*, no viera, que quien firma las Licencias no es *Fray* alguno, ſino el *General de San Benito* mondo, y lirondo; y fuera demaſiado, y aun villano atrevimiento, inſultar á unos Varones como los Reverendiſſimos Padres Generales, *Barnuevos, Berganzas, Martinez, Herzes, Mariños, Gonzalez Ferreras*, con la cantilena, de que no imitaron à los Generales de las demás Religiones, en poner antes de *General de San Benito* Fr. Joſeph, Fr. Franciſco, Fr. Bernardo, Fr. Miguèl, Fr. Anſelmo, y Fr. Iñigo.

23 Dexémos eſtas coſas, que ſon variedades, y queſtiones de *Lana Caprina*, dixo el Jubilado; lo cierto es, que por lo yá viſto, por lo que ſe verá, ſe dexa conocer, que el Compadre Bigotes, *en materias de erudicion Religioſa, chupa la Cornucopia por la punta.* Dice, que ay Chroniſtas de igual caractèr al Padre Soto en todos los Reynos, que conſtituyen Monarquía ſeparada. En la Orden de San Franciſco no hay otra,
ſeparada. En la Orden de San Franciſco no hay otra,
que la Monarquía Seraphica, y de eſta Monarquìa

pura,

pura, y neta es Chroniſta General el Padre Soto; como lo fueron ſus anteceſſores el P. Fr. Euſebio Gonzalez, y el Iluſtriſsimo Fr. Damian Cornejo. El Padre Soto, para principiar ſu Memorial, *ſin arrogarſe el Titulo*, uſa de el que tiene, pues quien dirá, que eſto es eſtragar la moderacion de Uvadingo, ni abandonar la templanza de Zurìta? Su Compadre *Intrigante* de V. md. en la invectiva con que lo inſulta, pudo tener preſente el Caton Chriſtiano, que es el perfecto Zurìta, que havia de haver leido.

24 No há eſtado mala la *Zurrita al Nene*, dixo el Cura; oyga V. md. la ſolfa, que yo le voy á entonar por la Clave de *muerde quedito*. V. md. no ha reparado en àquel: *Le hay en Italia*? Pues que tiene eſſo, dixo Don Sylveſtre? Oygame V. md. y lo ſabrá, repuſo el Cura. Celebraba un Pintor Italiano la ſoberana habilidad de *Don Juan de Magadan, honor de nueſtra Eſpaña.* Un Botarate notorio le contextó el elogio, pero rebaxandoſelo aſsi: *Señor mio, nueſtra Eſpaña tiene muchos Pintores de igual caractér. Le hay en Granada, en Barcelona, en Valencia, en Sevilla, y en todas las Ciudades que conſtituyen, &c.* Soltaron todos la carcaxada, al oir el Periodo de nueva Grammatica, que con los *Raros Retazos* de Bigotes zurció el Cura, haſta que ſoſſegados, advirtió Fr. Norberto, que aquel *le hay en Italia*, era muy parecido *á cuya obrita*; á que ſatisfizo el Cura, diciendo: que aquellos dos deſcubrimientos tan cucos, eran *como los Roſales, hermanos uterinos, y carnales*, nacidos de un caletre, y abortos de un miſmo meollo, proprios ambos para diverſion de Covachueliſtas. O què mal, dixo el Sério, le dá el Naype de la Elocucion Caſtellana al Compadre Bigotes! Lo peor es, que un Bicho de eſta Calaña ſea el que ſe nos proponga, para detener en Eſpaña la Circulacion del Memorial del Padre Soto.

25 Pues no es mènor el tercero, grito dando palmadas el Cura. Heteło aqui pillado al numero ſegun-

do, donde dice : *Fuera de esto, los Memoriales se Encabezan con el nombre proprio del Suplicante. ENCABEZAN* dixiste, prosiguió el Cura? Qué Encabezamiento es este, inmortales Dioses! Qué Padron? Qué Registro? Què Matricula? *Los Memoriales Encabezados*? Para que Tributos, para qué Gavelas, para què Sisas, para qué Millones, para qué Alcavalas? Señor, sossieguese V. md. ocurriò Don Sylvestre : mi Compadre, quando hablando de los Memoriales dixo *se Encabezan*, quiso decir *se Cabezean*. Cuerpo de tal, replicó el Cura; pues, si lo quiso decir, por que no lo dixo? El año de 1717 añadió el Jubilado, fue preso el Arzobispo de Manila, suceso, que ocasionó un tragico tumulto. Quien lo *Cabezeaba* era un Negrote descomunal, que con un *Bambu* en la mano, iba gritando : *Viva la Humanidad Eclesiastica.* Lo que el Negro queria decir era la *Immunidad*; pero como era Bozal, decia uno por otro, sin saber lo que decia. Valientes tres pies de Banco, repitió el Cura, contando por los dedos : *Cuya obrita:: Le hay en Italia:: Los Memoriales se Encabezan*; y desde este *Tripode* nos echa retos en tono fatidico el Compadre Bigotes? Quanto mas le valia emplear en aprender la Lengua Castellana, el tiempo que pierde en las *Libertades de Grocio*, en *las Tablillas de Suplicationes*, y en *los Rincones de la Camara*? Digale V. md. señor Don Sylvestre, al buen Compadre Corneja, que segun corre el tiempo, hay Camaras para todos, y que donde el halló lo que dice, se há visto por acá lo contrario.

26 Siguese ahora, continuó el Jubilado, un punto sério, y es menester, que nos lo deslinde el señor Doctor. Yà lo hè leìdo, y cotejado, respondió el Sèrio, y es lastima, que no haya en la Puerta del Sol una piedra de Molino, en forma de Carantamaula, como la *Boca de la Verdad*, que està en Roma, para llevar al Compadre Bigotes, y hacerle jurar en ella el Parrafo, que se sigue.

27 „ Entra en el §. 1. diciendo : *Que presentó su*
„ *Tercer*

„ *Tercer Tomo al Real Consejo, con las Licencias respe-*
„ *ctivas á sus Prelados, y al Ordinario, segun las Con-*
„ *diciones, que determina el Concilio Tridentino.* Este
„ Concilio solo pide estos requisitos, para publicar Li-
„ bros de Cosas Sagradas, como se ve en la Sess. 4.
„ Decr. 2. *Nulli liceat* (son sus palabras) *imprimere*,
„ *vel imprimi facere, quosvis Libros de Rebus Sacris,...*
„ *nisi primum Examinati, probatique fuerint ab Ordi-*
„ *nario.... Et si Regulares fuerint.... Licentiam quoque*
„ *á suis Superioribus impetrare teneantur.* A mas, que
„ lo está diciendo el mismo Titulo del Decreto, con-
„ cebido de esta manera: *De Editione, & Usu Sacro-*
„ *rum Librorum.* Yá es mal pie, y no muy buen anun-
„ cio, entrar violando expressamente un Texto Conci-
„ liar.

28 *Y es verdad*, preguntó el Cura, que el Padre Soto dice lo que el señor Bigotes refiere! Señor Cura, respondió el Serio, el Padre Soto dice assi: *que haviendo presentado á Vuestro Real Consejo el Tercer Tomo de sus Reflexiones Critico-Apologeticas contra las Obras del Maestro Feyjoó, con las Aprobaciones, y Licencias respectivas á sus Prelados, y al Ordinario, á fin de que constando tener las Condiciones que determina el Concilio Tridentino; y precediendo el Examen, y Aprobacion perteneciente á Vuestro Real Consejo, se dignasse V. M. conceder su Real Licencia para la Impression de dicho Libro; le há sido denegada.* De suerte, prosiguió el Doctor, que el Padre Soto presentó su Tercer Tomo yá aprobado por su Religion, y por el Ordinario, segun manda el Tridentino, para que constando tenia las Licencias prevenidas por el Concilio, le concediesse la suya el Consejo. Pues la erró el Padre Soto, dixo Don Sylvestre, y esso es lo que dice mi Compadre. Esse hecho fuera legitimo, y tambien su narrativa, si el Tercer Tomo del Padre Soto tratara de Cosas Sagradas; porque de essos Libros, y no de otros, habla el Concilio en la *Sess. 4. en el Decreto de Edit. Sacr. Libr.* Estémos en gracia de Dios,

gritó el Cura, dando una palmada en la mesa. Pregunto yo: Se imprimió ya el Tomo 3. del Padre Soto? Imprimirse, como, respondio Don Sylvestre, si se lo impidió superior Decreto? Basta, dixo el Cura, haciendo ademanes de rendimiento: basta. Decreto superior? Dexemos el peso en el Santuario, tenga Astrea su Balanza, y pegue el Compadre con profunda veneracion los Bigotes en tierra. Pues si no se imprimió, por donde sabe el Amigo, que el Tercer Tomo del Padre Soto no trata de Cosas Sagradas, ó de aquellas, que se reducen à las Cosas Sagradas, de que habla el Decreto; esto es, que no trata *de rebus spectantibus ad Deum, Sanctos, Fidem, & Religionem Christianam, Vitæ spiritualis institutionem, & alia hujusmodi?* Yo le ofrezco un quarto para un pito, como me responda. Ya sé (prosiguió a la socarrona) que en el num. 33. tráta con indignidad a San Geronymo, llamandole *Zahori en la Historia Romana.* Hagase el Compadre Bigotes Zahorí del Tercer Tomo de Soto, (que se lo damos de barato) y diganos de que trata, ó que contiene? Yo me alegraría lo hiciera, a trueque de que perdiendo un quarto, su adivinanza valiesse un pito.

29 Señor Doctor, dixo el Jubilado, en la Orden de San Francisco hay para estos casos regla fixa: el Padre Soto religiosamente la há observado en lo que há hecho, y assi no tiene de qué arrepentirse, por lo que en su Memorial há dicho. El año de 1583. en el Capitulo de Toledo se prescrivió por la Religion Ley para las Impressiones, en tal conformidad, que teniendo por norma la Decission del Concilio Tridentino, se mandó, que ningun Frayle Francisco imprima Libro alguno, trate de Cosas Sagradas, Humanas, ó Profanas, sin Licencias de la Orden, del Ordinario, y expression de su nombre; y assi se previene en las Licencias, que dan los Superiores para las Impressiones. La Ley dice assi: *Et cum Sac. Conc. Tridentinum sub Anathematis pœna præcipiat, ne quispiam etiam Regularis,*

Li-

Librum de Rebus Sacris imprimi faciat, sine Authoris nomine, & nisi Episcopi Scripta Approbatio, & Superiorum Licentia præcedat, præcipimus.... Ne aliquis nostri Ordinis Frater Librum aliquem de Rebus Sacris, aut Humanis, vel Prophanis, &c. Señor, dice el Padre Soto: mi Orden, arreglandose al Tridentino, mandó, ha yá mas de siglo y medio, que ningun Frayle imprimiesse Libro alguno, sea de Cosas Sagradas, ó Profanas, sin poner su nombre, y sacar las Licencias de su Prelado, y del Ordinario. Yo, en observancia de esta Constitucion, te presento el Tercer Tomo en mi nombre, con las dos Licencias prevenidas; pues dame la tuya, precediendo su Examen, y Aprobacion. Esto hizo el Padre Soto, y sabemos que lo hizó, porque el Tridentino previene, que assi se haga, sin que valga la excepcion, de que los Doctissimos Domingo Soto, y Ambrosio Catharino no lo observaron, en las Obras que imprimieron despues de este Decreto, no obstante, que fueron Padres del mismo Concilio. Miren qué caso, exclamó el Cura! A estos dos insignes Autores se les nota la falta de observancia del Decreto del Tridentino, porque imprimieron sin Licencias, y porque el Chronista General de San Francisco dice, que las tiene, se le impropéra, y dice, que entra con mal pie, violando expressamente el Texto del Concilio! Aunque el Compadre Bigotes huviera dormido con un Camaleon al pecho, no podia tener mayores desvarios.

30 Sabe V. R. que hé reparado, dixo el Sério, que quando el Padre Soto imprimió sus dos primeros Tomos, la Licencia que le dió el Prelado General Fr. Juan de la Torre en 6. de Septiembre de 1747. le previene diciendo: *Y en todo lo demás, se observarán los Decretos del Santo Concilio de Trento.* Señor, respondió el Jubilado, essa es la comun formula de la Orden de San Francisco para Libros, sean Profanos, ó Sagrados. Si el Compadre Bigotes siguiera el caracter de Fr. Antonio Llontisca, no hiciera argumentos contrarios al Instituto

to, con que ha querido hacer figura en la Corte. Este, dixo el Cura, es punto de Erudicion Seraphica, y Sagrada; y aqui viene muy bien *la punta de la Cornucopia.* Por fin concluyó: El Compadre Bigores cree, segun da a entender, que por fuerza del Tridentino, solos los Libros de Cosas Sagradas, estan sujetos al Examen, y Aprobacion del Ordinario. Pues por què derecho dan estos sus Licencias *prævio examine*, á todo quanto Libro sale, aunque sea *Guzman de Alfarache*, la *Picara Justina*, y *Don Quixote*? Yo bien sé la respuesta, y la podia el Compadre haver visto en los Doctores, que tratan del uso aprobado de los Obispos, y fundado en el mismo Texto Conciliar, para que no se imprima el dia de oy, sin su Licencia, Libro alguno: *De quacumque materia pertractet.*

31 Este §. 4. que se sigue, dixo el Sério, es sobre haver assegurado el Padre Soto, que por el Decreto de 23. de Junio del año de 1750. absolutamente se prohibe a todo Escritor el imprimir Escrito alguno contra las Obras del Maestro Feyjoó. Dice el Compadre, que en este punto representa siniestramente el Padre Soto, y entra á exponer la mente de S. M. con tanto animo, como si tuviesse la llave de su corazon. Pues no es cierta la exposicion de mi Compadre, preguntó Don Sylvestre? Sea, ó no cierta, acá no debemos tomarnos tanta licencia, ni nos es necessaria, interrumpió el Cura; porque qualquiera que lea la Dedicatoria al tercer Tomo de Cartas del Rmo. Feyjoó, conocerá en què terminos debe entenderse el Decreto. Bastan al Sol sus luces para ser visto; pues para qué nos encenderá el Compadre Bigotes sus Candiles de Garabato?

32 Este num. 5. prosiguió el Jubilado, solo contiene la insigne Vagatela (con licencia de Vs. mds.) contra el Padre Soto, de haver dicho: *En Virtud de Real Orden... expedido*; debiendo decir: *Real Orden expedida.* Señores, respondiò el Cura, quando todo turbio corra,

solo

solo se podrá probar al Padre Soto, que masculinea; y para este delito no hay castigo prevenido en la Academia Española; ò si no qual dieron á Herrera, porque en la Traduccion de Tacito puso: *el Antiguedad*, *el Assumpcion*: *el Alteracion.* Contextó el Sèrio, y dixo: Nuestros Mayores, como mas fuertes, tenian mayor numero de masculinos. Con que segun esto, instó el Cura, el Compadre con todos sus Bigotes aboga por los mas flacos. O que fuerza hace en aquella expression, *por el que*! *Pues si Orden es femenino*, *con quien concuerda el que*? Este es todo su hipo, y tanto, que le hace hablar Vazquenze. Mìre Amigo Don Sylvestre, oyga un rato: la *llaga* es femenino, y la *podre* tambien, no? Si señor, respondiò Don Sylvestre. Con que *ellas* no serán *ellos*, repuso el Cura? Pues mìre como los masculineó nuestro Quevedo.

> De *las* llagas, y *la* podre
> Parienta en segundo grado;
> Pues *ellos* son tus Abuelos,
> Siendo hija tu de Gusanos.

Dirá el Chisgaravis de su Compadre de V. md. que *este es bello retazo de erudicion, y raro descubrimiento para las nuevas Grammaticas*? Pues à fee, que Quevedo no escribió en Vazquenze. Busque el Compadre a moco de Bigotes el primorcito de esta Syntaxis Castellana, y exponganosla, quando dé razon de *cuya obrita*:: *le hay en Italia*::: y *los Memoriales se encabezan*.

33 Los §§. 6. y 7. prosiguiò el Sèrio, son una Zambra de *Processos*, de *Votos*, y de::: pero yá lo han reparado todos los que los han leido. Es gusto ver, como el Compadre mete su montante entre los dos insignes Campeones Feyjoó, y Soto, y el tono, con que en uno, y otro numero decide sobre el caracter de entrambos. A donde estás, buen Amigo Sala-franca, que solias desollar estas Zorras? Como consintieras tu, que estu-

estuviesse el peso de Astrea en la mano de este Manquillo? Si unos hombres como el gran Feyjoó, y su Antagonista Soto, andan barajando sus Cartas; quien le mete a este Bo.... te en alzarselas, no siendo del juego? En los Almacenes de Parìs se llenan de Robia las agujas, y quien le parece á Vs. mds. que las limpia, para empaquetarlas, y venderlas? Nadie. Aquellos Oficiales las echan en un costal: toma cada qual su punta, y con un *vaya, y venga*, las agujitas mismas, encontrandose unas con otras, yá de cabeza, yá de punta, se pulen unas á otras dentro del saco. V. md. señor Doctor, replicó el Cura, ha ido á Paris por la erudicion, sin advertir, que la tenemos mas propria en Castilla. Cuidados agenos matan al Asno. Lo que no has de comer, dexalo cocer. Pero quien podrà contrarrestar el prurito de Bigotes? El hombre se fina por ser *Ardelion* de este negocio, sin reparar, que no le debia entremeter en lo que no le atañe hacer. Dexe á los Padres, que se las campaneen, y allá se lo haya Marta con sus Pollos.

34 Esso, dixo Don Sylvestre, es huir el bulto à contextar la comparacion? Si señor, respondió el Jubilado; porque fuera de ser lo que yo executo cosa honesta, y conforme á mi estado, y al de las cosas, ha de saber V. md. que no corren oy con buena Estrella los Paralelos. Sea assi, replicó Don Sylvestre, en quanto à esso; pero en quanto a esto otro, por qué hemos de dexar passar los Gazapatones, que en essos passagitos apunta mi Compadre al Padre Soto? Por què ha de oirse sin destemplanza aquella musica de *Pitos*, y *Flautas*, con que se entona *la elevada profunda penetracion de los Ingenios Españoles*! Tener alla, dixo el Cura, que essa instancia, ya nos la resolvió un oportuno Apologo. Cierta Calabaza crecio enredada en un Anciano Pino. Llenòse de Calabacinos en poco tiempo, y aun se atrevió a echar un pimpollo mas alto, que el Arbol viejo. Este Tallo es el *Pito alto*. No se que cuentos hu-

vo entre uno, y otro, ni qué plantas le huvo de echar la Calabaza al Pino. El Invierno los pufo en paz, quedando el Arbol dueño del terreno, y llorando fu Contrincante la ruina de fu lozanía, y ojarafca. Hetelo todo dicho. Al *Pito* del *Tallo alto* de la Calabaza, faltô en la *raiz* el *baxo* del *Flauto profundo*. La mufica de el Padre Soto es *Empinada*: es de *Pitos*, y de *Flautos*; efto es, de *elevacion*, y *profundidad*; porque canta el honor de los Ingenios Efpañoles, que tienen uno, y otro. Con lo *alto*, *fin lo baxo*, *fe contentan las Calabazas*: lo uno, y lo otro tienen los Efpañoles; porque fon el Pinito de oro de las Naciones todas, y con faber tanto de *Pitos*, y *Flautos*, no havia el Compadre Bigotes dado en efta tecla, que podia haver tocado en *Mebus* lib. 7. epift. 2. pag, 77. mihi.

35 A fee à fee, dixo Don Sylveftre, que fi há podido el feñor Cura falir medianamente de efte atolladero, que no lo há de confeguir con tanta facilidad de efte otro. Digame, feñor Cura, què *aptitud habilifsima* de nueftros Nacionales, es la que elogia aqui el Padre Soto? *Aptitud habiliffima, es una Thautologia, que no conoció el Padre Villarroel.* Y effe es todo el *Zas* de fu Cópadre de V. md. preguntó el Cura? (Permitamosle, que *Tautologia* lo efcriba con *Tha*, lo que debió hacer fin *h*) Pregunto yo: Quien le há dicho, que *aptitud habiliffima* es Tautologia? Hay quien tiene *aptitud*, fin tener lo *habil en grado fuperlativo*? Los Efpañoles tienen lo uno, y tienen lo otro: efto es lo que celebra el Padre Soto; y eftos fon los reparos, que fe le hacen al Memorial del Chronifta General de San Francifco, para impedirle la circulacion en Efpaña! Digale à fu Compadre, que confidere aquel gran fentimiento de Monfieur Regniet, y le vaya á preguntar por la *Tautologia*:

N'en deplaise aux Docteurs, Cordeliers, Jacobins,
Ma foy les plus grands Cleros ne sont pas les plus fins.

Si no entiende esta Lengua, yo le hablaré en otra. *Asno* es substantivo. *Estolido* es adjetivo. *Asno estolido*, yà sabemos lo que es. Y *Asno estolidissimo*, será Tautologia? Entre los Asnos estolidos, los hay estolidissimos; como entre las Naciones aptas, las hay habilissimas. Por este camino de la *ineptitud*, y *estolidéz*, puede su Compadre de V. md. llevar el passo de la *aptitud*, y *habilidad*. Si acaso tropezáre, solo V. md. podrá remediarlo, porque *á Compadre lerdo*, &c.

36 Vamos, vamos, al grano, dixo Fr. Norberto, porque me llama con vigor una notable especie. El Padre Soto expuso a nuestro Soberano en su Memorial: *que haviendo observado varios discursos en las Obras del Maestro Feyjoó.... en que apoya, y promueve las injustas ideas, que no pocos Estrangeros han publicado, y publican contra la conducta de sus Monarcas, y el merito de sus Conquistas.... se creyó obligado.... á tomar la pluma en defensa de los Reales Predecessores de V. M.*

37 Esto es lo que sobre este individuo assumpto escribió el Chronista de San Francisco. Pues advierta V. md. ahora, señor Don Sylvestre, la artimaña, con que su Compadre todo lo trabuca, lo amplia, lo ensancha, y desfigura. Horrendos cuños tiene este hombre en su Martinete, y colores muy tetricos en su Paleta. Assi dice en el num. 8. *Muchas cosas promete aqui el Suplicante muy superiores á sus fuerzas, especialmente la defensa de las Conquistas, acciones, y derechos de los Reyes de España,* (tales derechos, ni acciones toma en boca el Padre Soto, pero al Compadre se le fue la lengua á la mella) *que es buena comission para un Professor puro Theologo! En buen laberinto se metia, si fuesse necessario tocar essa cuerda, despues de haver trabajado en el punto*

los mayores Ingenios de Europa, y casi todos con infelicidad.

38 Con que si esso es assi, dixo el Sèrio, muy dudosos, muy debiles, y de ninguna monta, deben de ser los fundamentos, que tiene nuestra Nacion, para defender las Conquistas, acciones, y derechos de los Reyes de España; porque segun nos assegura el Compadre, haviendo trabajado en el punto los mayores Ingenios de la Europa, casi todos lo han hecho con infelicidad. Podia articular mayor oprobrio contra España la Nacion mas enemiga? Que assi lacére el honor de nuestra Corona este hombre, solo por hacerle el Padre Soto un rasguñito! Que esso se consienta! Tomó el Doctor admirado el Quadernillo, para examinar el §. octavo, y registrar si era assi, como Fr. Norberto havia leído. Entre tanto, encarandose el Jubilado a Don Sylvestre, le dixo: Yá V. md. havrá advertido, que lo que el Padre Soto promete aqui, es *defender la Conducta de los Reyes* predecessores á nuestro amado Fernando, y el *merito de las Conquistas* hechas por ellos; pero circunscribiendose precisamente á aquellos determinados articulos, en que dice, que el Rmo. Feyjoó, no solo apoya, pero aun promueve las injustas ìdeas de los Estrangeros, contra uno, y contra otro. Yá se vè, dixo el Cura: esta cuerda sola promete tocar el Chronista General de San Francisco; pero el Compadre Corneja, hecho Ave de mal aguero, le previene no se meta en este laberinto, de que casi todos han salido con infelicidad. Pues no tocó el Maestro Feyjoó essa misma cuerda? Seria fortuna del Rmo. tocarla bien, entre tantos infelices, que la tocaron mal. Sea assi. Assi es, replicó Don Sylvestre; porque el Padre Maestro tiene aquel hilito de oro, que no se debana en el ovillo de la pura Theologìa. *El Padre Soto es un Professor puro Theologo, y no es esta buena comission para su Rma.* Andallo Pabas, dixo el Cura. Y el Jubilado prosiguió: Ni V.md. ni su Compadre saben, segun esso, que cosa constituye

 á un

á un *Theologo*. Para tratar eſtas materias, *non oportet ſtudere, ſed ſtuduiſſe.* Si aſſi lo huviera hecho, huviera viſto en Melchor Cano, *de Locis Theologicis*, lib. 1. cap. ult. en el lib. 8. cap. 7. y en el lib. 11. cap. 2. que coſa es ſer *Puro Theologo*; y conociera con propria confuſion, que el Padre Soto, con ſer *Puro Theologo*, puede deſempeñar con felicidad, lo que en ſu Memorial promete con ſatisfaccion. Antes havia dicho Bigotes, repuſo el Cura, *que el Padre Soto, quando no rompe el freno, lo taſca.* Valiente inconſtancia! Ahora lo llama *Puro Theologo*, deſpues de haverlo tratado de *puro cavallo*, ſin ſaber, que impulſo, ò Numen le haga al Compadre mudar aſſi los frenos. Aqui exclamó el Jubilado, y dixo: Los Frayles de San Franciſco ſe difinen: *Animal Racional*, y no *Animal Theologo.* En el mal paſſo, de que ſaliere bien qualquier animal de nueſtra eſpecie, no ſe han de ataſcar los de mi Religion Tal vez no damos paſſos adelantados, porque ſeguimos la Cruz, pero en llegando el caſo, ſin faltar al Inſtituto, la tomamos en una mano, y decimos à nueſtro Santo Fundador, que nos quiſo humillados, pero no abatidos:

Et nos tela, Pater, ferrumqué haud debile deſtra ſpargimus.

39 Me dá gana de reir, proſiguió el Cura, lo *Puro Theologo*! Que es ſer *Puro Theologo*? Que bien venia aqui el cuento del *Moro Lepanto*! Eſſe yá lo contó mi Compadre, advirtió Don Sylveſtre, á ſu num. 47. Si; pero aguarde, dixo el Cura, que ſe lo hemos de bolver con ganancias. Havia un Cavallero en Cacabelos, que gaſtaba todas las ſemanas ſus ocho quartos corrientes, quatro de Gazeta, y quatro de porte de Carta, que no valía mas entonces. No comia el dia, que ſe tardaba el Correo. Apenas llegaba, quando ſe leìa à voz en cuello la Gaceta, concurriendo todo el Lugar al eſpectaculo. No entendió en una ocaſion el Alcalde una pala-

labra, y preguntò: Señor *Don Simon Dongo*, (assi se llamaba con dispensa, porque los de esta familia, dicen, que no se pueden llamar Simones) què quiere decir *Armisticio*? Levantose Don Simon, y dando con la mano al rededor, como si hiciesse ajo, dixo: *Armisticio* quiere decir *Fosos*, y *Contrafosos*, y *Demonios*, y *otras cosas assi*. Assi sabia Don Simon lo que era *Armisticio*, como el Compadre lo que es ser *Puro Theologo*.

40 Yo creo, dixo el Jubilado, que el haver puesto el Compadre Bigotes la excepcion de *Puro Theologo* al Padre Soto, fue sin duda para aprovechar al farraguillo, que tenia fiambre de Chiflecio, Caslano, Arroyo, Aubery, Dupuy, Blondelo, Calderon; y por fin, para embocarnos el retacito de *Manzano*, en que insulta al Padre Caramuel con la nota de Theologo de carrera. Y es el caso. Escribió este notable Español *su Philippus Prudens Lusitaniæ, Algarbiæ, Indiæ, Brasiliæ, &c. Lexitimus Rex demonstratus.* Para formarlo desfrutó los insignes manuscritos del Principe Don Manuel de Portugal. Ordenólo con su *talento Phenix*, como quiere el Padre Sarmiento, ò con su *ingenio de á ocho*, como dice el Maestro Feyjoò; pero al fin, el Compadre Bigotes, con la elacion infusa de los Autores, que tenia en remojo, dice: *que no saludo la meteria*. Y no sabremos por que? Si señor, respondió el Sério: porque Caramuel, no obstante, que escribió de *Grammatica Dialectica, Philosophia, Mathematicas, Theologia, Derecho Civil, y Canonico, Historia Sagrada, y Profana, de Medicina, y de Arte Militar*, ERA *TAEOLOGO DE CARRERA*. Yo hé leìdo la Critica, que hace à Caramuel *Humanno Herdemanno*, y tambien la hé visto refinada en el *Enmascarado de Modena*. Confiesso, que ambos son libertados contra nuestro Español; pero ninguno, en esta linea, llega à un pelo de el Bigote de nuestro Compadre. Sé, que Ericio Puteano llama á Caramuel: *Virum, sive ingenium, sive doctrinam, sive eloquentiam expectemus, magnum, eximium, ac plané divinum*. Pues de un hombre, como este,

te, habla assi nuestra altanera Sabandija: *Don Juan de Caramuel, Theologo de Carrera, de quien dice el mismo Maestro Feyjoó, que tenia ingenio como ocho; sin embargo, el puso la pluma sobre las Controversias de Portugal, y no saludó la materia.* En este tono escribe contra este Benedictino, el que por las mismas identicas razones, no debia hacer elogios de tanta profusion (aunque los merece mayores) al Maestro Feyjoó, que es de la carrera misma. Hizo el Doctor punto redondo, y prosiguió el Cura. Cavalleros, de tal gente, ni los favores deben estimarse, ni los agravios sentirse. Vitupéra al uno, quando alaba al otro; y esto lo hace pisando una misma cuerda, y en el mismo traste. Desde luego podia perdonarsele el bollo, por el coscorron. Lo mas gracioso es, que hasta ahora no sabémos de qué *carrera* es el Compadre Bigotes, aunque por los retales se le *trasluce*: la enjalma. No sabemos, si es de la *carrera de Genil*, ó del *Prado de San Geronymo.* El, dicen, que es un hijo de Adan, que en todo entra, en todo sale, en todo se mete, y siempre con fuego en el hopo, como las Zorras de Sanson. Todo esto queria decirle, en desagravio de Caramuel, cierto Padre Benedictino, que havia leìdo el Indice de sus Obras, y sus elogios en la Bibliotheca Hispana de Don Nicolàs Antonio; pero hallandose ocupado, me dió á mi la comission, en cuyo cumplimiento, tengaselo por dicho de parte de aquel Padre.

41 De la mia, dixo Fr. Norberto, no puedo entender quien sea *Autor del Arbitrio entre el Marte Francés, y las Vindicias Galicas*, á quien el Compadre califica de *buen Texto*, para insultar á Caramuel. Y que un hombre con estas nulidades se atreva á echar roncas á el mundo, y á detener á sangre fria la circulacion del Memorial del Padre Soto! Ni el Compadre sabe quien fue el *Sevillano Fernando de Avila Soto-Mayor*, ni lo que es *el ARBITRO entre el Marte Francès de Jansenio, y las Vindicias Galicas del Incognito.* Bien decia Yo, que todo

do el numero 9. era farrago ageno. Hallólo el Compadre mal dispuesto. Vió, que decia: *El Autor del Arbitrio.* Ni supo si era *Arbitrio*, ni quien era el *Autor*; y assi traxo su fiambre à colacion con su pelo, y su lana, en cuerpo, y en alma, y á Dios te la depàre buena nos emboco por su *propria virtud*, y *temperamento* el *Autor del ARBITRIO*, donde si tuviera erudicion prôpria, nos debió decir, lo que Hernan Perez de Guzman en su libro de las Generaciones de los Reyes, y claros Varones al cap. 7. nos dice: *El Padre Fernando de Avila en su Arbitro entre el Marte Frances, &c.* ó á lo menos haver visto en Don Nicolás Antonio, que lo que bebio citar es *ARBITRO*, y no *ARBITRIO*: y es de estrañar, no fuesse à vér si fue *ARBITRIO*, ó *ARBITRO* lo que escribió el P. Avila, en Don Nicolás Antonio, que escribió en España, quando en ocho meses tuvo tiempo de registrar á Gronovio, que publicó sus Obras en Amsterdam.

42 Señores, dixo Don Sylvestre, mi Compadre en esse punto de Caramuel, merece commiseracion; pues solo lo há tratado como *digression forzosa.* Es buena razon, dixo el Sèrio. Con que *perdonar á Olmo, por que assesino á Azebedo fuera del camino Real?* Aguarde, señor Doctor, replicó el Cura, y encarandose con Don Sylvestre, le preguntó: Què es lo que V. md. dice de *digression forzosa?* O que bien viene aqui lo del Alguacil del Conde de Oñate: *Pruebeme lo Guevara, que lo Ladron probado lo tiene!* Lo de Caramuel há sido *digression* [y esto esta tan claro, y manifiesto, que no ceceflita probarse] no *forzosa*, sino *forzada*; porque si quando el Padre Soto propuso, que defenderia *el merito de las Conquistas de los Reyes de España*, el Compadre Bigotes no huviera añadido, *las acciones, ni los derechos*, que el Padre Soto no propuso, no le huviera sido *forzosa la digression*, que el mismo *forzo*, para embocarnos debaxo del Episodio el Centon de Chiflecio. Esto se llama buscar nudos al Junco, y tres pies al Gato; y por fin son

roñe-

roñerias, que se podian practicar allá en la Groelandia, ó en los Desiertos donde se vá á coger Carne momia.

43 Padre Cura, dixo el Jubilado, yá V. md. segun esso esta metido de pies en el §. 10. en el que despues de la *digression forzada*, se empeña el señor Bigotes en el assumpto impertinente de si la *Justa Repulsa*, responde, ó no responde, satisface, ó no satisface, á los dos primeros Tomos de Soto? M re Padre, respondiò el Cura, narices largas hay en la Corte, que asseguran, que la *Justa Repulsa*, ni es Obra del Maestro Feyjoò, ni satisface al Padre Soto. Pero à nosotros en esso, qué nos vá, ni nos viene? Lo que á mì me atolondra, dixo el Jubilado, es, que lo que se le niega á la *Justa Repulsa*, intente Don Sylvestre se le conceda, y se le deba á esta otra del Compadre Bigotes, siendo toda ella un *puro pecado mortal.* Aqui te quiero, dixo el Cura: estoy por decir, que por esso se cantó aquella coplita:

Doña Justa, mi señora,
De ciertas cositas gusta;
Si esto hace *Doña Justa*,
Qué hará *Doña Pecadora*?

44 Amigo Don Sylvestre, lo que se dixo de las *Doñas*, entiendalo V. md. de las *Justas*, y de las *Repulsas*. Aprovechese del dicho, y buelvaselo á su Compadre. Basta, concluyó el Sério, que estamos combidados, y creo harémos falta, porque yá es tarde. Fueronse unos, quedaronse otros; pero todos citados para mañana.

MAÑANA TERCERA.

45 JUntos los Tertulianos esta mañana, reparó el Jubilado, que D. Sylvestre havia venido el ultimo, y que traia la cara hinchada. Mucho siento, le dixo, la indisposicion que sale al rostro, señor Don Sylvestre, y desearê no sea cosa de cuidado. Padre Jubilado, respondió, me fatigaba una fluxion, y dudando si provendria de una muela dañada, segun opiniones, me la sacó el Maese Bonifacio, y lo hè sentido; porque estaba buena, y podia passar con las demás. *Sentido*, dixo el Cura, quando á bien tener, le quedan á V. md. en la boca otras diez y nueve? Es buen consuelo, replicó Don Sylvestre. Por essa cuenta puede V. md. tener á bien, le mermen los Capones del corral. Yo no dudo, replicó el Cura, si estan malos, ó buenos. A lo menos, repuso Don Sylvestre, podia V. md. dar dimisiorias, á los que debaxo de opiniones estuviessen magantos.

46 Quien creyera, dixo el Serio, llamando la atencion de todos, que con sus Capones, y sus muelas, Vs. mds. han abierto los puntos, para la Leccion de esta mañana? Cómo assi, replicó Don Sylvestre? Yo lo dirè, prosiguió el Doctor, y estenme atentos. El Padre Soto al num. 5. de su Memorial, expone assi al Rey nuestro Señor: *Se representa increible, que sea del Real agrado de V. M. el despojar al Suplicante, y á su Religion del natural derecho á la justa defensa de su honor gravemente ofendido: quando en la Real piedad de V. M. y de sus Reales Predecessores, reconoce con eterna cordialissima gratitud) la Religion de San Francisco, el alto asylo de sus necessidades el soberano refugio de sus tribulaciones, y la Regia Proteccion de todos sus infortunios.*

47 Esso, assi como está, dixo el Jubilado, es lo que escribió nuestro Chronista Soto; pero no es esso lo que le copia el Con padre de Don Sylvestre. El sabrá por qué le vicia la sangre al Memorial, para impedirle en

España la circulacion. No es esso lo peor, dixo el Cura, sino el arte, con que embolviendo el Gatillo en su pañolito, le quiere a la pobre Religion de San Francisco sacar quatro muelas de la boca. Oygan Vs. mds. el §.12. de las *Observaciones*, que esta en forma de Palican, y dice assi:

48 „ No es cosa de risa querer, que dependa el „ honor de una Sagrada Religion de quatro impertinencias? Si nuestra Familia es un abysmo de glorias; „ que falta le hara el credito historico de Guevara, la „ sabiduria de Lulio, el acierto de Lyra en una Glossa, „ ni el milagro de las Flores de San Luis? Quien puede „ denigrar un Instituto, que es el recrèo de los Ange„ les, el pasmo de las criaturas, la delicia de los Cie„ los, el ornamento de entrambas Iglesias, y credito „ visible de la Providencia de Dios? En nuestros Claus„ tros han florecido tantos Martyres, y Confessores, „ que exceden la memoria: los Beatificados, y Vene„ rables no se sujetan a numero. Han ceñido el Sagra„ do Cordon muchos Reyes, Principes, y otras Perso„ nas Reales. Esta ha sido la Cuna de seis, ò siete Es„ cuelas: de aqui han salido casi infinitos Escritores, y „ Prelados incomparables. Y porque no faltasse ilus„ tracion alguna, hasta en el animo, y poder marcial „ hemos sido gloriosos: porque segun cuentan las Chro„ nicas, nuestro Padre General Fr. Francisco Sanson „ ofreciò al Papa Pio II. treinta mil Religiosos para „ guerrear contra el Turco, assegurandole, que no se „ echarian menos en los Conventos, ni para el Culto „ Divino, ni para otros ministerios: y el Rmo. Fr. Juan „ de Napoles, alargo a Inocencio X. la promessa hasta „ quarenta mil, para el mismo servicio. Vease ahora, „ si tenemos necessidad de mendigar honores litigiosos, „ y recurrir por ello al abrigo del Rey.

49 Es quanto cabe, dixo el Jubilado; con que porque mi Religion tiene muchas preeminencias, *que pague la Sisa!* Las perfecciones de la Esposa son infinitas; pues

pues quitenle *aquel pelito del ojo.* Un pelito, què hace! *Con esse pelito rinde ella á su amado.* Quitenle Vs. mds. el pelo, y hete ai á la Esposa desarmada. A los cuerpos de perfeccion, ni en un pelo se les puede tocar. Havia un Valenton discreto, que decia: En qualquiera parte del cuerpo, que me lastimen, es la herida mortal, y daba por razon, *que era pura alma todo su cuerpo.* Assi debemos contemplar el cuerpo del honor de las Sacratissimas Religiones. Al fingido Fr. Antonio, nada se le da de que le quiten quatro pedazos à la Religion de San Francisco. Si meten Vs. mds. ojo al cuchillo, conoceran, por los mismos filos, que el bendito Padre Llontisca es tan Hijo de mi Orden, como aquella fementida era Madre del Chiquillo, que iban á hacer rajas en el Juicio de Salomon. Qualquier buen hijo llora al ver despedazada su Madre, solo Fr. Antonio Llontisca lo tiene por *cosa de risa.*

50 Oyendo esto, dixo Don Sylvestre, mucho tenia yo que decir; pero me es preciso no abrir oy la boca, porque assi me lo previno Bonifacio. Calle V. md. dixo el Cura, y oygame este Entusiasmo. Luego que vaya á Cadiz, busco a mi buen Amigo Lozano, y le hago el panegyrico del numero 12. en estos terminos: Amigo, y señor Lozano, si la Botica de V. md. es *un Abysmo de Glorias*, y en ella se hallan las *Especies Lætificantes*, el *Maná electo*, la *Triaca Celeste*, el *Unguentum Apostolorum*, el *Manus Christi*, las Confecciones Pacificas y las Pociones Angelicas, el *Aqua Benedicta*, el *Balsámum*, y *Elixir Salutis*, la Cera, Balsamo, y Extracto Catholico, el Emplasto miraculoso, las Aguas, y Xaraves de Cardo Santo; què falta le haran otros medicamentos, que alteran la sangre, solo con oirlos? Quien podra (aunque no los tenga) denigrar su Botica de V. md. siendo, como es, el *recreo* de los Botanicos, el *pasmo* de los Chimicos, la *delicia* de los Naturalistas, el *ornamento* de la Facultad, y *credito* visible de toda la Pharmacia Española. En estos Morteros

se han molido los mejores simples. Por essos Cedazos han passado las mas bien hechas Trituraciones. En essos Cajones se han encerrado las mas exquisitas Drogas del Oriente. En essos Botes se ha guardado, desde el *Maná electo* de Calabria, hasta el *Stercus Diaboli* de la India. Esta Botica es Cuna de los inestimables compuestos, que con profusion passan, y llenan ambas Indias. De ella han salido Boticarios incomparables para aquel Nuevo Mundo, y, *porque no le falte ilustracion alguna*, se hallan en ella los incomparables secretos del *Cativi de Mangle, de la Mantequilla de Coneja*, y sobre todo, *el insignissimo Emplasto de la Electricidad Medica del Pivati*. Veamos ahora, señor Lozano, Amigo mio, qué necessidad tiene V. md. *de mendigar medicamentos litigiosos*, como los Xaraves alterantes, Polvos precipitantes, Unguentos negros, especialmente el *Canis Rabidi*, las Aguas de Tormentila, la negra de Timeo, los Causticos, y Bexigatorios, el Aceyte de Escorpiones, los Espiritus Convulsivos; y sobre todo, señor Lozano, essos Tartaros, esse *Balsamo Mortuorum*, y las *Pildoras Trium Diabolorum*? Vaya todo con cinquenta mil Diablos fuera de la Botica, rompanse los Vasos, quiebrense las Redomas; *porque no es cosa de risa, querer que dependa el honor de su Botica de V. md. de essas quatro impertinencias, y medicamentos mal sonantes, y litigiosos*? Diran Vs. mds. concluyó el Cura, que el Amigo Lozano hara burla de mi Declamacion; pues assi debemos reirnos todos, y hacerla del §. del Compadre Bigotes.

51 Ha estado muy cabal la Glossita, dixo el Sério, y como del humor, y genio del señor Cura. Qué, arrojaria a la calle ningun Boticario las Pildoras de los tres Diablos? Tres Diablos en las Pildoras de una Botica? Si señor; y estas de los Principes de las Tinieblas, a veces estan colocadas junto a las Pildoras *Lucis Maioris*, sin hacerles sombra. No hay Nacion, prosiguió el Cura, que entre sus glorias no tenga su Diablillo. Toquen les

quenles a los Francefes fobre las Ampolletas de Reims: á los Venecianos en el Defpoforio del Mar, que hacen con fu Bucentoro; á los de Verona, el puntito de la Mula Santa; á los Milanefes fobre la Virtud de matar Lombrices, que tiene la Culebra del Templo de San Ambrofio. Diganles, que todo *es cofa de rifa.* Remueva el Compadre a la Religion Sacratiffima de San Benito los argumentos de Fr. Hermenegildo: digales algo con Monfieur Detiers fobre las Letras de la Medalla, ó Cruz del Santo; pregunteles por los Manufcritos de la Abadia de Metten. Qué horrenda commocion! Podia el Compadre imprudente apaciguarlos, dixo el jubilado, con lo que intenta foffegar los animos de mis Religiofos, y decirles: *Effo es cofa de rifa, querer que dependa el honor de Francia, Venecia, Verona, Milan, y de la Religion Benedictina, de quatro impertinencias, fiendo effas Naciones, y Familia un Abyfmo de Glorias.* Todos fe foffegarian con tan abrafadora frialdad? *Ad Kalendas Græcas.*

52 Vamos adelante, y profiguiò diciendo Fr. Norberto. En efte numero 13. traslada el Compadre todo el numero 6. de el Memorial de nueftro Soto, que dice affi: Y es menefter (añadió) tenerlo prefente; porque al numero 22. nos previene el feñor Bigotes, que lo quiere *examinar con prolixidad.* Lo fegundo: *porque no parece verofimil, que fean del Real Defagrado de V. M. unos Efcritos, cuyo intento, y affumpto, es defender el honor de la Nacion Efpañola, la prudentiffima Conducta de fus Monarcas, la gloria de fus Conquiftas, la fabia circunfpeccion de fus Univerfidades, el merito de fu Literatura, la juiciofa penetrante elevacion de fus Ingenios, y la habil difpoficion de fus Naturales.*

53 Poco á poco, dixo el Cura: fegun nos han enfeñado á calificar miembros de Periodos, efte es uno folo, y aquí fe divide todo el num. 6. Como uno folo, fi es tan largo, dixo Don Sylveftre, que hafta en-

entonces havia eſtado callando? Amigo, replicó el Cura, V. md. ſepa, que ni los caſos regidos, ni los de tranſicion deforman los miembros de la Retorica, ni la afean, antes bien ſu abundancia, y fluxo dà á veces gran ſimetria, y perfeccion a los Periodos. Es cierto eſſo, dixo el Sério, y me acuerdo haver oìdo, que eſſo ſe llama *Schœnoteæes*. Por eſſe modo, replicó Don Sylveſtre, ſe haran en buen Romance Oraciones mas largas que una ſoga: *Longius ac inſtar funis extenditur Oratio*. Y digame, ſeñor Deſmuelado, preguntó el Cura, eſſa profuſion prevenida en la Oratoria por la mas ſabia eloquencia, para quien ha ſido reparable, ſino para ſu Compadre Bigotes, que, contra toda regla, intenta ahora medir los Periodos por los renglones ¿ Acaſo le eſpantaron los Acuſativos continuados? Oyga á Ciceron poſt Redit. in Senatu 6. *Cum hoc homine, an cum ſtipite Ætiope ſi in foro conſtitiſſes, elinguem, tardum, inhumanum, neglectum, Capadocem, modo abreptum de grege Venalium diceres*. Vamos adelante, que Bigotes ha oido campanas, y no ſabe donde.

54 *Como tambien* (proſigue el num. 6. del Memorial (*la impugnacion de aquellas novedades literarias, que deſacreditando la juicioſa Critica de los Santos Padres, de la Comun de los Eſcritores, y de las Univerſidades de Eſpaña, pervierten la erudicion, y la comun enſeñanza, deſterrando como falſo lo verdadero, e introduciendo como verdadero lo falſo, como cierto lo dudoſo, como demoſtrado lo incierto, y como utiliſſimas novedades aquellas vejeces, que como contrarias á la verdad, deſterró del Orbe Literario la prudencia, juicio, y penetracion de los Philoſophos Antiguos.*

55 Aſſi concluye, expuſo el Jubilado, ſu Periodo el Padre Soto, al que llama el Compadre en ſu num. 14. *Redundante, y pompoſiſſimo Clauſulon*, ſin advertir, que todo el es una Oracion copulativa, á cuya ultima parte, no falta aquella circunduccion,

que

que conteniendo varias ideas, no puede exponerle sin muchas palabras. Esto es lo que se llama facundia, la que como previene un Erudito de nuestros tiempos, no es hija del Arte, sino de la naturaleza. En un exemplo de Ciceron tenia el Compadre para el caso satisfaccion, y enseñanza: *Est hæc non scripta, sed nata lex, quam non didicimus, accepimus, legimus: verum e natura ipsa arripuimus, hausimus, expressimus, ad quam non docti, sed facti, non instituti, sed imbuti sumus, ut si vita nostra in aliquas insidias, si in vim, si in tela, aut Latronum, aut inimicorum incidisset, omnis honesta ratio esset expediendæ salutis.* Pro Milon. cap. 4. Aun en este Periodo, lo que dixo Ciceron, se pudo haver dicho con menos voces: no assi en el nuestro; porque es comprehensivo de todo el *assumpto*, é *intento* de los Libros del Padre Soto; y haviendo de decir esto, havia mucho que decir. Aun no se dixo todo, y nos falta el Compadre, con que *Tulio*, *Mureto*, y *toda el Asia pudieron esconder sus copiosos Periodos, a vista del presente.* Si esta es Roña, tambien contagió á Roma, Africa, Athenas, y España. Nuestro Quevedo, Herrera, Alvarez de Toledo, y otros, hicieron larguissimas Oraciones. Dexe-se de essas puerilidades el Compadre, y sepa, que hemos visto, desde chiquitos, Oraciones muy profusas de todas Naciones, de todas Lenguas, y de todos Caletres, y conocemos, que á lo largo, cabe escondido con ellas el Periodo del Padre Soto.

56 Si no quiere creerlo, lea en Mureto el Periodo de Carlos Octavo Part. 1. Orat. 22. que empieza en *si pro cujus*, y acaba en *superavit*. Y en San Augustin libro 5. *de Civitate Dei*, cap. 23. el que empieza: *Et quoniam*, y acaba en *misceantur*, que llena *quince lineas* de la Edicion Napolitana de 1748. y verá si tiene con quien esconderse sin verguenza el Chronista General de San Francisco. Boca de Oro, dixo el Serio, se llama el Chrysostomo; pues lea V. md. la se-

gunda

gunda Leccion del segundo Nocturno de Confessores no Pontifices, y verá el Periodo, que empieza: *Quod si hic*, y acaba *bellá*, y admirara en el una profusion de la eloquencia mas pura.

57 Tal vez dixo el Cura, querria el Compadre, que el Padre Soto assesinasse su Periodo, para que saliesse sonoro. Digolo, porque de Joseph *Ripamonti*, hombre de provecho, se cuenta, que reconvenido sobre cierta falsedad historica, confesló, que la havia cometido por no desfigurar un Periodo: *Me ne avviddi, é vero; ma aureste voi voluto, ch' io con levarla avessi assassinato quel Periodo che riuscica si ritondo, é sonoro.* Falte todo, como suene bien á los Bigotes del Compadre.

58 Prosigamos, dixo el Jubilado, con este §. 15. que como Vs. mds. han visto, es una Mazamorra, que solo podrà digerir el mismo, que la cocinò. Fundase, en que yà el Padre Soto havia dicho en los numeros 2. y 3. del Memorial, lo que ahora repite en el num. 6. Arguye de superflua esta repeticion, y dice, que es: *Eamdem crambem recoquere*:: *bolver passo atras*:: *dos de la vela*:: *y vender dos veces los mismos mercadufles.* Señores, dixo Don Sylvestre, adviertan Vs. mds. que mi Compadre á lo ultimo confiessa, *que ya lo ha entendido, y que el Padre Soto dió despues vestido, lo que antes estaba desnudo; aunque fuesse con el inconveniente de vender dos veces los mismos* mercadufles, *y hacer la cuenta de dos de la vela, y de la vela dos, son quatro.* Jamas hè visto, dixo el Sèrio, usar á Criticos de sesso semejantes puerilidades.

59 Aqui repuso incorporandose el Cura: Deben saber Vs. mds. que Yo tuve en otros tiempos un Sacristan atolondrado, que jamás en la Missa quiso cantar: *Tu solus Sanctus*: *Tu solus Dominus*: *Tu solus Altissimus.* Quando llegaba a este passage, todo lo entonaba de un golpe: *Tu solus Sanctus, Dominus, Altissimus*, y con *su Sancto Spiritu*, salia corriendo de la

Gloria,

Gloria, que será lo primero que se haya visto. Preguntele, que por qué no cantaba lo que la Iglesia decia? Y me respondió: De qué sirven tres *Tu solus*, si basta con uno? Y aun me parece (no quisiera engañarme) que hu o algo de *dos de la vela, y de la vela dos*. Si sabe aquello de los antiguos Latinos: *Eamdem crambrem*, tambien me lo emboca; porque el era fiero, y tanto, que en una ocasion, venga, ó no venga, le paró el juicio á un Doctor de Cervera (quizás seria Llontisca) en cierto assumpto sério; y saben Vs. mds. como? Pues lo hizo solo con el *Felix namque*. En conclusion, mi Sacristan decia: Dos *Tu solus* estan de mas en la Gloria, con uno basta; porque si yà se cantó un *Tu solus* para el *Sanctus*, quando llega el *Dominus*, el repetir otro *Tu solus*, es *bolver passo atras*. Estas eran las razones del buen hombre, á quien por esta manìa le llamaban en toda la contornada el *Tio Tu solus*; Apodo, que, por lo mismo, venia pintiparado al Compadre, si ya no se llamara Bigotes.

60 Dixole á V. md. acaso el Sacristan, preguntó Don Sylvestre, *que no era justo decir tres veces*. Tu solus,*por no vender tres veces los mismos* mercadusles? Porque si omitió esso, no propuso la razon mas vigorosa. No amigo, respondió el Cura, no era el *Tio Tu solus* tan barbaro, que dixesse *Mercadusles*. Mi Sacristan sabia poco Latin; pero no ignoraba el lenguage castizo vernaculo; porque era Castellano rancio, y puro, y conocia los ochavos, y las palavras por el Sello.

61 Fuerte cosa es, dixo el Jubilado, que repare en el *fundamentable* de nuestro Soto, un hombre, que *por su propria virtud, y poder*, dice *mercadusles, hallando senda nueva en nuestro Idioma.* Algun dia, que Bigotes se haya desayunado con *moras*, podrá, por esta licencia, decir, que ha comido *Sarracenas*. Cuidado (Señores, quantos escriben oy) *con este retazo*, exclamó el Cura, que tal vez será oportuno à Vs. mds. para texer alguna orden en materias de Comercio, y à los

Academicos, para enriquecer el Diccionario. Y van quatro, prosiguió, *cuya obrita:: le hay en Italia:: los Memoriales se encabezan::* y *mercadufles.* Quanto mas le importaria á Bigotes en materias de esta erudicion, no meterse á *mercachifle*, ni en camisa de once varas: assi para no vendernos Gato por Liebre, como para saber, que rompiera la que compraba en la palabra *mercadufle.*

Emptor, ut omnificat Merlini consulat Artes
Est Opus, aut aliter stolidus Emptor erit.

62 Vamos, dixo el Jubilado, al num. 6. del Memorial, á quien vá el Compadre Bigotes bate por los flancos, sacudiendole al traves con artilleria de este Calibre. *Lo peor es*, dice al num. 16. *las muchas proposiciones falsas de que consta. Una de ellas: Que el intento, y assumpto de sus Escritos, sea defender el honor de la Nacion Española, la Conducta de sus Monarcas, &c. Pues que parte de sus Escritos forman estos assumptos?*

63 Aqui, exclamó el Serio estrañamente commovido, y dixo: Con que la primera falsedad, que se le carga al *Clausulon* del Padre Soto, es de contado, y la prueba de prometido. De suerte, que ahora, ya es falsa la proposicion, y quando salgan las Obras del Padre Soto, nos diran el por qué! No creyera, que huviesse malignantes en profecia, aunque havia leido en Plinio lib. 2. que lo eran [aun sin querer] muchos de cierta profession: *Nos, qui in Foro, litibusque terimus ætatem, multum malitiæ, quamvis nolentes addidicimus.*

64 Vaya la otra descarga (continuó el Jubilado) con este cañon de á diez y siete. *Pero todavia se estiende á mas el assumpto de sus Obras. Ya continua: Como tambien la impugnacion de aquellas Novedades Literarias, &c. Esta oracion, unida con las precedentes, hace este sentido, como conocerá el que reparare atentamente*

en

en ſu contexto : „ El intento, y aſſumpto de mis Obras, „ es defender la impugnacion de las Novedades Litera- „ rias de el Autor del Theatro Critico. *Y tomada de eſta ſuerte, ya ſe ve, que es falſo, quando el Padre Chroniſta no toma por empeño el defender la impugnacion, ſino el impugnar*

65 Vitor, dixo èl Cura; ſalieron á cazar dos amigos, y mataron una Perdiz, y un Mochuelo. Al partir la caza, dixo el uno: *Hombre, llevate tu el Mochuelo, y yo tomare la Perdiz, y ſino quiſieres, yo me llevare la Perdiz, y tu te puedes quedar con el Mochuelo.* El pobre hombre miró al repartidor, y le dixo: *Amigo, yo no ſe como lo compones, que ſiempre me cabe a mi el Ave Nocturna?* Dice el Compadre Bigotes, que es falſa la oracion, *como el la reparte.* Ya ſe ve, que lo es; pero de quien es eſta enormidad? Será del Periodo de el Padre Soto, ò del Compadre, que ſe lo desfigura, manejando con rateria el modo *de defender* una plaza, á que el Padre Soto dirige el aſſedio. Ai es algo la niñeria! Oygan Vs mds. eſte paſſagito nuevo, que ſe eſcribió poco hace ſobre ciertos preparativos. Decia aſsi: *El Exercito de Venecia intentaba, y eſte era ſu aſſumpto, defender las Ciudades de Padua, Vizenza, Verona, Bergamo, y demas Villages, y pertenencias de la Republica, como tambien la invaſion, y hoſtilidad del Milanes, y Mantuano.* De ſuerte, que eſte Periodo nos da á entender, expuſo el Sério, que el Veneciano iba á defender ſus Dominios, y á hoſtilizar los del Imperio? Eſſo no, dixo Don Sylveſtre: eſſe deſignio es falſo: porque en aquel paſſage, *la oracion unida á la precedente, hace eſte ſentido, como conocerá el que reparare atentamente en ſu contexto. El Exercito de Venecia intentaba (y eſte era ſu aſſumpto) defender la invaſion, y hoſtilidad del Milanes, y Mantuano.* Ya conocemos todos, dixo el Jubilado, la buena intencion del Gloſſador. En eſtos caſos es juſto dexar ir *la defenſa* para donde vá, y correr *la impugnacion* adonde ſe dirige. Sacar *el defender*

der

der del primer miembro, y passarlo al segundo, es componer la cosa de suerte, que toque el Mochuelo al Padre Soto, y esto es lo que el Compadre hace *por su propria virtud.*

66 Vamos, vamos, dixo el Jubilado, *al descredito de los Santos Padres, de los Escritores, y de las Universidades de España,* que es la bala de este cañon de á 18. Pues que hay en esso, dixo el Cura, sino el ser Bigotes poco inteligente de nuestro Idioma? Poco inteligente, replicó Don Sylvestre? Pues *desacreditar*, qué quiere decir sino *quitar el credito*, como *deshonrar*, *quitar la honra*, *deshojar*, *quitar las hojas*, *desplumar*, *quitar las plumas*, *destripar*, *quitar las tripas*, y *despiojar*, *quitar los piojos*? Fort bien, dixo el Cura. Amigo, sepa V. md. y su Compadre, *que los muchachos encanijados desacreditan la mesa de su casa::: Las verdades se desacreditan, quando se borra su memoria::: Los dissimulados desacreditan su intencion, con la paz fingida:: Los bolcanes desacreditan su fuego, quando le cubren de nieve.* Todas estas, señor Don Sylvestre, son locuciones Castellanas castizas, mondas, lirondas, puras, y netas, usadas por nuestros mayores, que no fueron Llontiscas. En todas ellas, ni el *fuego*, ni la *intencion*, ni la *verdad*, ni la *mesa* se han quexado por *DESACREDITADAS.* Vaya el Compadre Bigotes á instruirse en los *filetes* de esta erudicion, y sabra, *como las novedades literarias desacreditan la Critica de los Santos Padres*: y sobre lo de los *Antipodas*, buelvale de camino el *credito* al Padre Guardian de San Francisco, que es un bellissimo hombre, muy comedido, y nada intrigante en las cosas *del Quarto de Indias*, las que no le tocan, y no obstante el Compadre se las tañe *por su propria virtud*, *y poder.* Lo demas de el §. 18. y todo el 19. embuelve una comparacion; y una falsedad: por esta merece desprecio, y por la otra (segun nuestro proposito) no merece contextacion; porque el Gato escaldado de los Paralelos huye.

67 Aqui está assestado, advirtió Fr. Norberto, un

cañon

cañon de á 20. en este §. cargado à la carambola con tres balas enramadas con las correas del nudo de Gordio. Dale fuego, dixo el Cura; hizose, y entre polvora mojada, salió esta metralla vieja: *Remata la explicacion de este segundo motivo el Suplicante, con un texido de voces tan enmarañado, como las correas del nudo de Gordio. Esto es lo que viene á sacarse en limpio*::: „ Que el intento de sus Escritos es la impugnacion de „ unas vovedades literarias, que introducen, como uti- „ lissimas novedades, las vejeces, que desterrô del Or- „ be Literario la prudencia de los Philosophos antiguos. *Novedades, que introducen como novedades las vejeces? Estraña carambola? Vemos, que la novedad suele introducir admiracion, aplauso, inquietud, ú otros efectos semejantes: pero vejeces? y como novedades? Si señor: que a esto obliga la fuerza de una Antithesis, que á veces es mayor, que la del Consonante para los Poetas de primera Tonsura. Yo sospecho, que á N. P. se le passaria por alto este reboltijo de voces encontradas, por llevar muy ocupada la fantasia en adornar con amenidad deliciosa esta clausula.*

68 Y bien, dixo al punto Don Sylvestre, llegarâ por ventura el caso, en que a mi Compadre se le dé la razon? Qué respuesta hay para este peremptorio convencimiento? Por donde salvara el Padre Jubilado essa fuerza de Antithesis, con que el Pedre Soto establece *una novedad*, que introduce por *novedades las vejeces*! Y este es el golpe del cañonazo, dixo el Cura! Con que a V. md. señor Don Sylvestre, se le *hace nuevo*, lo que hacen en todo el año los Ropavejeros, que nos venden por nuevos *calzones hechos de capas viejas*! Lo que hacen los Predicadores, que nos embocan con novedad, los Sermones de cinquenta años! Lo que se practica en las celebres Posadas de Francia, que nos ojaldran en un Pastel el Domingo, la carne que sobrô en la mesa el Jueves antecedente? Para V. md. todo sera nuevo, *Calzones, Panegyricos*, y *Xigote Dominguero*? Pues sepa, que

que todas essas son *vejeces*, introducidas como *novedades*.

69 Yo no puedo entenderlo, replicó Don Sylvestre: introducirse como novedades las vejeces, Esta es una *estraña carambola*. Si, dixo el Jubilado; pues sepa el Amigo Don Sylvestre, que no hay por qué reprocharla (tal qual) porque se ha jugado limpiamente en mesa de todo credito, y a taco tendido. El Padre Sarmiento en el Tom. 2. de su Demonstracion, numer. 213. pag. 131. assegura, que Mañer usò la *voz GRISGRIS, para molestarnos con una VIEJA NECEDAD, á la sombra de una barbara, y NUEVA VOZ*. En el num. 218. concluye el assumpto de la *necedad vieja*, en la *voz nueva*, y dice: *Para que... se vea, como lo que fue a buscar el R.* (Mañer) *a Africa, COMO COSA NUEVA, ES VEJEZ DESPRECIADA en Autores antiquissimos.* Saliò Mañer con la *novedad* del Grisgris: dixole el Padre Sarmiento, que aquella era *NOVEDAD DESPRECIADA POR VEJEZ*. Y qual es aqui la carambola.

70 Quitemonos de rodeos, concluyó el Cura. El Padre Sarmiento dice, *que Mañer quiso introducir el Grisgris por nueva voz, y que para ello fue a buscar a Africa, como cosa nueva, una vejez despreciada en Autores antiquissimos*. El Padre Soto expone, *que el Maestro Feyjoó en sus Novedades Literarias::: introduce, como utilissimas novedades, las vejeces, que desterró del Orbe Literario la prudencia de los Philosophos antiguos*. En ambos casos hay *novedades*; en el uno, buscadas por Mañer en Africa: en el otro, introducidas por Feyjoò en nuestra Nacion. En el primero se hallan *despreciadas* como *vejeces por Autores antiquissimos*, sin carambola, sin antithesis, sin fuerza de consonante, sin primera tonsura, ni reboltijos; y en el nuestro, en que *los Philosophos antiguos destierran essas mismas novedades por vejeces*, quiere el Compadre, que se haga por el pacto implicito de reboltijo, tonsura, consonante, antithesis,

y

y carambola, y no es esso lo peor, sino que nos amaga tambien *con las correas del nudo de Gordio.*

71 Sin duda, dixo Don Sylvestre, mi Compadre oyó decir á ciertos muchachos, que azotaban indignamente a su Maestro, *que quando á este le faltassen traseras, no faltarian Chronistas, que substituyessen las suyas.* No hallaba en quien descargar algunos azotes, que queria dar *por su propria virtud*, y para el caso tuvo por mejor *el fiador del Chronista de San Francisco.* He aqui un caso, en que el Padre Soto no puede quexarse con razon; pues le hace mi Compadre la justicia de tenerlo por muy *abonado.* No tiene de qué quexarse, dixo el Cura! Con que desde Salazar acá, deben estar los pobres *Chronistas* con el camison levantado, para que todos les dén! Vino á la Corte (y es caso cierto] un Alpujarreño, de rustica catadura, pero de ingenio muy distinguido. Assistia en casa de un Señoron, cuya Señorona gustaba del Huesped, porque era Critica sin par. Un dia, por sus pecados, y en mala hora, acompañó la Excelencia un preciso movimiento, con un baxo necessario. Notólo promptamente Murillo, (assi se llamaba el del Aujar] advirtiolo la Domina, y astutamente intentó equivocar el sujeto del Pito, dandole un sornavirón á cierta assistente Dueña, que inculpablemente lo llevó con paciencia, como si lo huviera tocado. Pocos dias despues se halló Murillo en proporcion de poner consonante al de la copla antecedente. Soltolo por el mismo Diapason, y al compás le alargó un competente tornison a la Dueña descuidada. Sintiose esta; agravióse la Señora, y Murillo muy Sério, satisfizo á ambas en este tono. Señora, V. Exc. sabe, que yo jamás estuve en Madrid, por lo que ignoro los estilos de Corte. El otro dia, quando se descuidó V. Exc. le cascó á esta Vieja; Yo, que ahora hice lo mismo, executo lo proprio; porque creo firmemente, que en Madrid se estilan estas Mugeres con Tocas, como animas assistentes, para que les casquen todos los

que

que ſe P..... Sepa el ſeñor Don Sylveſtre, que ya ſe paſſó el caſo en que havia Chroniſtas para aquello, como el tiempo en que ſe uſaban Dueñas para lo otro; y digaſelo á ſu Compadre, el que ſe eſcuſara de eſte monitorio, ſi no nos enſeñara las *correas*.

72 En eſte num. 21. buelve á inſultar Bigotes el numer. 6. del Memorial de nueſtro Chroniſta, dixo el Jubilado, ſobre lo que ya ſe le ha dado por ahora la oportuna correccion. Eſto no obſtante, añadió el Cura, el eſtá empeñado en que el Padre Soto *le puſo tantos pies, y tan largos al Periodo, que pueden competir con los de un Correo de Alexandro.* Aqui exclamó el Doctor: Qué Alexandro? què pies? qué largos? ni qué Correo? O Jupiter! O tu mil veces tu? Señores: la erudicion, que aqui correſponde, es la de los *Correos de Alexandria*, que por el camino de la *Roſeta*, van, y buelven en un dia al *Cayro*, andando en el 54. millas, cargados con un braſero de hierro [que peſa 5184. dragmas) lleno de fuego. Si acaſo *eſtos Correos de Alexandria*, ſon los *Correos de Alexandro,* de que habla el Compadre; debe ſaber, que no tienen mas que *dos pies*, pero *buenos*. Otros *tantos*, y *tales* tiene el Periodo del Padre Soto; pues porque lo inſulta, è impropera? El Compadre Bigotes, reſpondió el Cura, huvo de oir celebrar los grandes pies de los *Correos de Alexandria*; y què hizo? Quitoſe de cuentos; puſoles *muchos*, y *largos*, los contó por *Correos de Alexandro*, y los echó á correr con el Periodo del Padre Soto. Si mal le fue al Compadre con las correas de Gordio, peor le ha ido con los Correos de Alexandro.

73 Y juzgará V. md. que ſe ha de correr mi Compadre por eſſo, pregnntó Don Sylveſtre? Podia el Padre Soto haverſe aprovechado de la Doctrina de Demetrio en ſu Librito *de Eloquut.num.* 16. para haver corregido ſu Periodo. Mal provecho le haga á V. md. y á ſu Compadre la cita, dixo el Cura; quien le ha dicho, que es de Demetrio? Sabe lo que hay en eſto, y los mo-

motivos urgentissimos, con que se duda, que tal Libro sea de Phalereo? Sea de quien fuere, replicó Don Sylvestre, despues lo veremos: el es un Librito de Oro, (ya V. md. me entiende] y en el se nos previene en buen Griego, lo que Heineccio traduxo en mejor Latin: *Quod maximæ Periodi sunt quadrimembres*. Aunque con esse Texto, dixo el Cura, el Compadre Bigotes le anda buscando tres pies al Gato, todavia Phalereo no habla con nuestro Soto, ni con su Periodo, que *no llega á tres*; ó sino, quando Dios le dé lugar para ello, diganos Bigotes, porqué Autores hace la Anatomia en estos miembros, y si quando los despedaza, nota en sus partes el *orden, numero, y conexion?*

74 Aqui se sigue en el num. 22. prosiguió el Jubilado, un Arco Triumphal, que el Compadre se erige en eterna memoria de la *prolixa* batalla, y vencimiento, con que arruinò el Periodo de muchos, y largos pies del Chronista General de mi Orden. El mismo, *por su propria virtud, y poder*, se entalla los despojos, y se esculpe los trofeos; y como si el Halcon huviesse ya muerto la Cuerva, el se toca la Trompeta, bate el Parche, y suena el Pifano. Vitor Bigotes, dixo el Cura; que nos previene *ha querido examinar este Periodo CON TANTA PROLIXIDAD, porque el Padre Chronista puso particular cuidado en su formacion, para credito de su ostentosa eloquencia. De que podràn inferir* (prosigue) *mis discretos Lectores, quanta tierra se descubriria en los demas, si fuessemos la hojarasca con que se emboza.* No obstante, que Vs. mds. han visto ya, que *toda su prolixidad se le ha buelto a la barriga*; lo que yo, por mas que he hecho, no he podido construir, es, qual sea el sugeto, què en esta oracion esta embozado. Porque si es la Tierra, està muy lexos, y muy al descubierto para estar *embozada*; y si los *Embozados* son *los demas*, que estan alli immediatos, no sabemos quien es aquel *que se emboza*, y entre hojarasca se esconde. Sea el Compadre en donde la mala trampa há puesto la Tassa

de

de las Oraciones, y la Renta del Escusado; porque quiere la fortuna, que en estos tiempos hasta los Gatos tengan tós. Hà Salafranca! Hà Jaspedos! Hà Pitillas? exclamó el Sério. Sus, dixo el Cura, vamos, vamos a comer, que se nos ha hecho tarde, y la causa ha sido haver de leer los Passages de Bigotes letra por letra. El Padre Jubilado (dixo el Sério) que es hombre de conciencia, puede traernos extractados los que se siguen: convinieron todos, y en que por la mañana concurririan á la misma hora, y cada qual se fue con su Madre de Dios.

MAÑANA TERCERA.

75 CUmpliré oy, (dixo el Jubilado) despues de las Generales, en quanto los passages lo permitan, con lo que se me ordenó ayer en Tertulia plena. Yo no me descuidarè, añadio Don Sylvestre, que tambien me he ocupado en lo proprio. Quiero que se vaya con mas tiento, y reflexion en los passages de mi Compadre; porque los que se siguen tienen su Dios os salve, y no es justo caminar en ellos, como Gato sobre ascuas.

76 Y bien, preguntó el Cura, qual es *el Dios os salve* de todo este num. 23. Qual, respondió Don Sylvestre; nada menos, que querer el Padre Soto hacernos creer, *que todos los Escritores tienen obligacion de examinar, y defender la verdad, para desengaño del publico*; sin hacerse cargo, como le advierte mi Compadre, *que esso debe entenderse* con algun temperamento. *Y que tendran essa obligacion en los assumptos conducentes á su Instituto, pero no en otros: como Santo Thomas de Aquino la tendria en las questiones Philosophicas Juridicas, y Theologicas, que decidió, pero no en la Quadratura del Circulo, ni en la Curacion de las Fiebres intermitentes.*

77 Mi-

77 Mire, Don Sylveſtre, dixo el Sério: el Padre Maeſtro Feyjoó hà tratado de todos los aſſumptos *de Bellas Letras*, que han venido á ſu pluma, con tal dulzura, y propriedad, que nos ha hecho ver, que nada ſe es eſtraño. El Padre Soto trata ahora de lo miſmo, *& ſi magna licet componere parvis*, tambien tiene por ay ſu poquito de aplauſo. Ambos ſe han propueſto eſte inſtituto (que ſigue yà la mayor parte del Mundo, que ſabe *Bellas Letras*) y eſte es de los dos Padres *el temperamento.* En eſto es en lo que no entra mi Compadre, repicó Don Sylveſtre. *El Padre Soto eſcriba Chronicas, que eſſa es la materia en que debia inquirir, y mantener la verdad, ſin malograr el tiempo en coſas tan agenas de ſu empleo.*

78 Fort bien, dixo el Cura, con que Santo Thomás, y el P. Soto, metanſe en lo que les toca por ſu Inſtituto, y *temperamento*, y no paſſen el Cordon, que les preſcribe eſte Alacran Cebollero. Ay rigor ſemejante, exclamó el Jubilado! Para eſtos hombres no eſcribió *Satyriſca.* El Compadre, continuó el Cura, ſe mete en todo, dá voto en todo, ſe zambulle en todo, en todo entra; (deſpues veremos como ſale) me ſabrá V. md. decir, *qual es ſu temperamento*? Yo creo, que es como el hijo de Don Lope, *ni miel, ni biel, ni vinagre, ni arrope.* Su Compadre de V. md. dixo el Jubilado, es una Sentina de *Accidos*, y ſi acá no tuvieramos *ad pondus* nueſtros *Alcalinos*, podia temerſe una dañoſiſſima *fermentacion.* Digale V. md eſto, para que ſepa, que hemos *tomado* (con conſulta de quien lo entiende) *el pulſo á los temperamentos*, y que tenemos por Oraculo al Autor de Dorotea; el qual haviendonos dicho, *qual era en los celebros el indicante de un buen temperamento*, nos enſeña, no eſtà bien configurada ſu cabeza. Por lo aqui inſinuado, dixo el Cura, debemos paſſar en alto los numeros 23. 24. y 25. cuyo aſſumpto es de mucho polvo, y en mi caſa no ſe ha de perder Don Beltran. Eſté en ſus Aras el honor de

el Padre Maestro Feyjoó, y venere el Compadre Bigotes por tierra las determinaciones de el Monarca.

79 Esso es huir de la dificultad, dixo Don Sylvestre. De qual, preguntó el Jubilado? De esta, y prosiguio assi: Quando el Padre Soto se propone examinar, y defender la verdad, dice, que lo hace, *usando aquel mismo derecho, con que el Maestro Feyjoó ha impugnado las Obras de muchos Santos Padres.* El Padre Soto no debió decir: *Usando aquel mismo derecho*, sino en buen Castellano: *Usando de aquel mismo derecho*; porque sino, el derecho fuera *el que usasse*, y no *el usado.* Este era el pecadito, que el Padre Cura queria indemnizar debaxo del sagrado de la veneracion del Maestro Feyjoó, y del respeto del Rey. Vs. mds. perdonen, porque yo no perdono.

80 Esso toca à mi, señor Cura, dixo el Sério; porque es punto, que tenemos Don Sylvestre, y yo acotado, desde la primera mañana, quando dixe: *Desde San Isidro aca no se ha usado otra cosa.* Pues V. md. señor Doctor, repuso Don Sylvestre, merece la misma correccion, que el Padre Soto, porque debio haver dicho, *no se ha usado de otra cosa.* Mire Don Sylvestre, satisfizo el Sério, yo hablo, como hablaron nuestros viejos, que *ni fueron Llontiscas*, *ni escribieron en Barcelona*, haciendo calabriadas de blanco, y tinto. Los que hablamos en Castellano, sabemos, que los Verbos *dudar*, *necessitar*, *usar*, *comer*, *&c.* admiten en los casos de su transicion [esto es, en lo *dudado, necessitado, usado, corrido, &c.*] unas veces el *de*, y otras no lo quieren. *Comiendo carne*, se dice, sin que hasta ahora, ni Bigotes, ni Llontisca alguno, nos haya corregido: *Comiendo de carne*, con la insulsa razon, de que sin la *de*, la *carne seria la que comiesse*, y *no la comida.* Tambien decimos: *Ya no se usan Bigotes*: *Quien duda esso*: *No necessito consejo, &c.* Y con especialidad en el Verbo *usar*, vemos en nuestro Diccionario, que ha-

hablando de oficios, en una parte pone su uso con *de*, diciendo: *No puedan usar de ellos*, y en otra sin *de*, quando dice: *Que usen los dichos Oficios*, lo uno, y lo otro con igual apoyo, porque los Diccionarios lo tienen en todo, por mas que lo sientan los *Cerkopithecos*.

81 El Padre Sarmiento lo practica assi en su Tom. 1. disc. 18. fol. 475. num. 789. quando dice: *El Padre Maestro debio usar de aquellas voces, que han usado, y usan las Leyes.* En la una parte dice: *De aquellas voces*, y en la otra no dice: *De que han usado,* sino *que han usado*, sin el *de*. Fuera de todo esto, que era suficiente para apoyar la elocucion del Padre Soto, tengo aqui a mano la Historia de Indias del Padre Acosta, que es Libro de Academia, y en el registrados estos passages: *Usan los Chinos en las Popas de sus Navios, traer puesta una Doncella de bulto::: En el Peru usaron tambien embadurnarse los hechizeros::: No se atreven descubiertamente á usar sus endiabladas, y sacrilegas ceremonias::: Que las viejas de ordinario usan este oficio::: Al cabo de los 52. años, se cerraba la rueda, y usaban una ceremonia donosa.* Con los exemplos puestos, veran V.md, y su Compadre, la poca razon que tuvieron para enmendar al Padre Soto, y á mi el uso del derecho, y de San Isidro.

82 Aunque la Lima muerde, dixo el Cura, alguna vez se quiebra el diente. Vamos à delante con este num. 26. en que el Compadre pone cierta nota al §. 10. del Memorial. Que ay aqui que hacer, pregunto el Jubilado? Q. *Curcio* escribio la *Historia de Alexandro*, que corrio 300 años con elogio. Cayo en las manos de *Juan Le Clero*, y la hallo llena de defectos. Ni le valio la prescripcion, ni el aplauso, ni el estar escrita por Q. *Curcio*, para indemnizarse de la Critica de aquel hombre. Como, pregnnto el Sério, podia essa Obra gozar del fuero, de que no gozan las mismas Leyes? Por esto, dice Tertuliano, *que*

ni

ni à la Ley justifica el numero de años, ni la calidad de el Legislador la hace irreprehensible; solamente la hace justa la equidad. Y no sabremos, dixo Don Sylvestre, *donde dice esso Tertuliano*, porque como el Padre Soto no lo dixo, desea mi Compadre saberlo? Señor, prosiguiò el Doctor, yo me acuerdo haverlo leìdo al cap. 3. de su Apologia contra los Gentiles, traducida en buen Castellano por el Illustrissimo Manero, Frayle Francisco; y honor de nuestra Nacion. Pues con el argumento de *Le Clerc*, prosiguió el Jubilado, y la confirmacion de *Tertuliano*, funda el Padre Soto el derecho, que tiene á la impugnacion del Rmo. Feyjoò, que se ha propuesto. Esto es lo que allì ay, y no ay mas.

83 No ay mas, replicó Don Sylvestre? No está aquì convencido por mi Compadre el pecado mortal de *Anacronismo*, con que el Padre Chronista establece, que los ultimos defensores de *Curcio*, fueron *Freinshemio*, y *Blanckardo*, dando á entender, que estos lo indemnizaron con sus Comentarios, aun hasta de las Notas de *Juan Le Clerc*, que escribio tanto tiempo despues de ellos?

84 En todo el Mundo, dixo el Jubilado, he oìdo decir, que los testimonios se levantan. No sé de què *temperamento* son las *Observaciones Criticas* del Compadre, en que los vemos andar por su pie: *Quid ergo amplius quilibet diceret contra mendacium tam impudenter expositum?* (Josepho contra Apion. ad ultim. lib. 1.) El Padre Soto lo que alega es, que *Curcio* escribio la *Historia de Alexandro.* Que tuvo aplauso por tres siglos. Que *Freinshemio*, y *BlancKardo* la Comentaron; (y aun debemos decir defendieron, con especialidad el primero, en la Edicion, que hizo el año de 1640. en dos Tomos en Octavo, que corre con el Titulo de Freinshemiana) pero que no obstante todo esto, el Padre Maestro Feyjoo subscribio á la Censura de *Le Clerc* contra *Curcio*, y dio por bien probada la

acusacion de este Critico. Pues donde está aqui el *error, y corrupcion de los tiempos en puntos Chronologicos*, el que era necessario convencer antes, para producir despues el *Anacronismo* contra nuestro Chronista?

85 Desengañemonos, dixo el Cura, que este aparato del numer. 26. del Compadre, es un puro fingimiento para noticiarnos, que los Comentadores de *Curcio* no se llamaban como los llamó el Padre Soto, y para decirnos, que havia visto á *Perizonio* impresso el año de 1703. que defiende á *Curcio* de las Notas de Le Clerc. Con este recado al Padre Maestro Feyjoo, y aguarde la respuesta el Compadre, dixo Fr. Norberto, porque si apunta su Rma, lo que notan los *Londinenses*, y otros Criticos modernos contra *Curcio*, despues *de la Restitucion de Perizonio*; y con especialidad el dictamen en que persisten, de que *la Historia de Alexandro, que se tiene por de Curcio, es mas hermosa, que verdadera*, havrá el Compadre de confessar, *quan injustos son los aplausos, que adquirió la citada Historia.* Lea por Dios la traduccion Francesa de *Monsieur de Vaugelas*, y la que hizo *Monsieur Durier* de los Suplementos de *Freinshemio*, y verá lo que le falta que saber en este assumpto.

86 Aqui, dixo el Sèrio, nos ataja Bigotes el passo con el Problema, *sobre si son mas los doctos, que desprecian las Obras del Rmo. Feyjoó, que los curiosos, que las aplauden*: assumpto, que corre hasta el numer. 31. Pues cepos quedos, dixo el Cura, muy lexos estamos nosotros de calificar el merito de estas Obras, ni en mi casa yo lo consintiera. Desprecien unos, y aplaudan otros: Doctores tiene, como dicen, la Iglesia de Dios. Grite el Compadre contra los Padres de Trevoux, contra las *Actas de Lipsik*, y contra el Portugues de el *Verdadero metodo de estudar*. Insulte al *Sobrado cierto*; metale *la Espada* hasta la guarnicion, que á fee á fee, que el vive muy

con-

contento en ſu *Oliva.* Por fin, dixo el Jubilado, eſſo es remover Piſcinas, y levantar polvaredas. Si ſeñor, repuſo el Cura, y eſte lo hace Bigotes, por *ſu propria virtud, y temperamento.* Y alli ſe queda ello? (dixo Don Sylveſtre) Si ſeñor, reſpondio el Sèrio; lo que podiamos hacer vér en eſte aſſumpto, era el arte, con que ſu Compadre trunca los paſſages del *Barbadiño.* No es tan eſcaſo el Libro en Eſpaña, que no puedan eſto motarlo todos, y hacer cotejo de lo que el *Barbadiño* dice, con lo que el *Bigotes* le traslada, con ſobrado arte, e infidelidad.

87 Pues ſi no hemos de hacer eſſe careo, dixo el Jubilado, vamos al numer. 31. donde el Compadre nos llama con eſte Cartel de deſafio: *Entramos ya en el baſto campo de la erudicion de N. P. Chroniſta, y yo llamo á todos los Curioſos, para que vean el acierto con que la maneja.* Pudiera, dixo el Cura, hacer llamada de mas humo, la mas ruin centinela de la Coſta de Almazarron? Vamos a la llamada; al arma, alerta, que ſale al campo Bigotes. El primer lugar, a que nos convoca, proſiguio el Cura, es eſte, en que el Padre Chroniſta General de San Franciſco dice aſſi: „ Tan „ alto aprecio hicieron *Tito*, y *Veſpaſiano* de los ſie- „ te Libros, que ſobre la Guerra de los Judios les „ *dedico Flavio Joſepho*, que le hicieron levantar Eſta- „ tua. Pero ſin ofenſa de los Imperiales agrados, ma- „ niſeſtados en una demonſtracion tan notable, entro la „ Critica al examen de aquella Obra; y en ella ſe deſ- „ cubrieron las muchas ignorancias, equivocaciones, y „ falſedades, que con Calino, y otros Criticos, conven- „ cen los Cardenales Baronio, y Belarmino, por mas que „ el Parmeſano Biacca haya esforzado ſu erudicion en defenſa de Joſepho.

88 Tener, dixo Don Sylveſtre, que ay mucho que decir ſobre eſto. *Primeiramente es de reparar el mal orden Chronologico, con que ſe nombran los Emperadores, defecto, que no puede condonarſele á un Padre Chroniſta*

General. El Emperador Tito, *pues, fue hijo de* Vespasiano, *y su Successor en el Imperio, debio colocarse el posterior.*

89 Pues acaso, dixo el Cura, el Padre Soto escribe en el Memorial, que presentó al Rey de España, la Serie, y Chronologia de los Emperadores de Roma? No señor, respondio Don Sylvestre; pero debia advertir, que *Vespasiano era Emperador mas viejo*, y nació antes que su hijo *Tito, que fue Emperador menos antiguo*, para haver puesto primero al mas anciano, segun el orden Chronologico. Si essa es culpa, repuso el Cura, ni aun la Letania de la Iglesia está libre de ella. *San Geronymo* nació el año de 331. de Christo, y murió el de 420. De suerte, que *San Geronymo* nació 23. años primero, y murió 10. años antes, que *San Agustin*. Pues si *San Geronymo* en nacer, y morir fue primero, que *San Agustin*; por qué en la Letania ponen primero á *San Agustin*, y despues á *San Geronymo*? No huvieron de ser Chronistas los que compusieron las Letanias? Valiente desgracia! Si serán de esta calaña los argumentos de las Californias? Con que ya, añadio el Serio, para citar Pontifices, Cardenales, Reyes, Principes, Varones insignes, y Autores, es menester formarles la Chronologia, y notar primero á los mas viejos, y despues á los menos antiguos? Vitor Bigotes; que assi lo determina. Vaya á ver la Carta de *la Moza de Camara de las bellas Letras*, y verá como se citan en ella los Autores sin essa orden. Si allì assi, por qué assi aqui? Hablando yo, dixo el Jubilado, con un hombre erudito, se rió grandemente de esta sensacion del Compadre. (Yo puedo hablar assi.) Preguntele por qué? Y el tomó á Ciceron, y leyó de esta suerte: „ Quæ „ enim vox potest esse contemptior, quam *Milonis* „ *Crotoniatæ*? qui cum jam senex athletas se in cur„ riculo exercentes videret, adspexisse lacertos suos „ dicitur, illacrymansque dixisse: At hi quidem jam

 „ mor-

„ mortui sunt. Non veró tam isti, quam tu ipse nugator. Neque enim ex te unquam es nobilitatus, sed ex lateribus, & lacertis tuis. Nihil *Sex. Ælius* tale, nihil *multis annis ante T. Coruncanius*, nihil modó P. *Crassus*.

90 Ya, ya vemos, advirtió el Sério, que en este passage se instituye la reprehension de Milon con los exemplares de *Ælio*, y de *Coruncanio*. Este fue mucho mas antiguo, que el otro: *Multis annis ante*; y no obstante serlo, no pone Ciceron à *Coruncanio* el primero. Aqui gritó el Cura, y dixo: Sepan Vs. mds. que por la misma razon que *Tulio* puso primero à *Ælio*, puso el Padre Soto primero á *Tito*. Y qual es essa, preguntó Don Sylvestre? A que satisfizo el Parroco promptamente con este chiste. Preguntaronle à un Rustico, por qué Christo nacio en el rigor del Invierno, y no en la Primavera? Y respondio: *Porque quiso*. Ha oido el Padre Soto contar grandes cosas de *Tito*, las que ni se cuentan de su Padre, ni de otro alguno de sus antecessores. *Tite surpassa de beaucoup, au jugement des Anciens touts ses Predecesseurs sans excepter Vespasien en toutes les vertus, qui conviennent à un Prince, & n' a ete egale, que par un petit nombre de ses successeurs.* Por esto le tiene mucho cariño el Padre Soto á *Tito*, y hete aí, *porque quiso* ponerlo antes, que à su Padre *Vespasiano*.

91 Si fuera solo por esto, repuso el Jubilado, juzgaria el Compadre, que no havia respuesta seria, que darle en el assumpto: mas ya que nos ha desafiádo, al que llama Campo de la Erudicion, debe saber *como se maneja en ella el Chronista General de San Francisco*. Del Padre Calmet, nos escribe el Maestro Feyjoo un debido Elogio en su Tom. 3. de Cartas, Carta 31. num. 55. donde assegura, *que el solo, sin que se le agregue otro, basta muy bien para gloria de la Religion Benedictina*. Este, pues, dignissimo Critico, al fin de sus Dissertaciones, nos enriquecio con *una Tabla Chrono-*

lo-

logica General de la Historia de la Biblia en que texe año por año (ya se ve) todos los sucessos, desde la Creacion del Chaos, hasta la Destruccion del Templo. Llega á tratar, segun su instituto, de los sucessos del año de 4074 y hablando como Chronista General dice assi: *Titus Romam rediens de Judæis una cum Vespasiano Patre suo triumphat.* Ya ve el Compadre como los Chronistas que saben, que *Vespasiano fue Padre*, y *Tito hijo*, ponen en las Tablas Chronologicas, en que refieren el triunfo de entrambos, á *Tito* primero, y despues á *Vespasiano*? Pues *condonele* por vida suya al Padre Chronista General Benedictino, lo que quantos Criticos de Bigotes ay en el Mundo, le han *condonado* hasta el presente. Ahora sabrá su Compadre de V. md. dixo el Serio á Don Sylvestre, que *el Campo de la Erudicion es mas dilatado* de lo que piensa, y que quando el empieza á reconocerlo, lo tienen muy andado los Chronistas de San Francisco, aun por las sendas mismas de los de la Sagrada Cogulla.

92 Y este es, dixo el Jubilado, el Zelotes literario, que con la espada de su erudicion, y en defensa de la Patria, haciendo ridiculas Alharacas, quiere detener en España la circulacion del Memorial de el Padre Soto? Vamos, vamos á delante, infio el Serio. Qué ay de mas, Don Sylvestre? Todo lo de mas es menos, dixo el Cura. Como menos, replico Don Sylvestre? *Mas*: (dice mi Compadre) *Josepho no les dedico essos Libros, ni tal se hallara en Autor alguno, sino solamente, que se los OFRECIO, ó PRESENTO, que no es lo proprio y no solo a ellos, sino tambien a otros muchos.* Baronio, prosiguió Don Sylvestre, dice: *Obtulit Commentarium Vespasiano, & Tito*; y San Geronymo: *Septem Libros Judaicæ captivitatis Imperatoribus Patri, filioque obtulit.* Pues si todos dicen *obtulit*, que Minerva dirigió al Padre Soto para que construyesse *dedico*? Es esto algo *de mas*.

93 Señor Don Sylvestre, respondio el Jubilado,

hablando de Libros, el *obtulit*, mas propriamente se construye *dedicar*, que *ofrecer*. Fuera de esto he reparado, que aun lo *ofrecido* en Castellano, se llama *Dicatus* en Latin; señal clara, que *dedicado* es lo mismo, que *ofrecido*, y en nuestros Diccionarios, lo que es *dedicar*, es *ofrecer*. Ni sabemos por qué Bigotes quiere, que lo que fue *oferta*, no fuesse *dedicatoria*. Lo cierto es, que *Josepho* vendia tan lindamente sus Libritos de *Bello Judaico*, como el mismo confiessa: *Pluribus vero nostrorum eos etiam venumdedi.* Porque los presento á muchos, dice Bigotes, que tambien los presentó á *Vespasiano*; pues porque los vendió a muchos mas, por que no los dedicaria á los Emperadores? Añada V. md. á esto, que *Josepho* en los Libros ofrecidos, dió en la tema de hacer Deidades á los *Vespasianos*, empeñado en apropriarles todos los Oraculos, que hablaban del Messias prometido, (como nota el *Gravesson de Myst. & An. Christi*, tom. 2. dissert. 7. §. 2. pag. mihi 132.) Por esta especie de Divinidad atribuida llegaron á creer los Judios, que los Emperadores hacian milagros, teniendo esto por mas verisimil, que el que su *Josepho* fuesse embustero. Con tan notable pieza de adulacion ofrecio el Historiador Judio sus Libros a los Emperadores, y el Compadre contra tantas congeturas de *dedicatoria*, no quiere sino que sea *oferta*. Sea uno, ó sea otro; que *todo es uno*, lo cierto es, que quadraron tanto a los Mecenas, que *Tito* aprobo los Libros con publico Decreto de su mano. El mismo *Josepho* lo dice: *Ipsis etenim Imperatoribus obtuli Libros meos::: Et Titus in tantum probavit, ex istis debere Libris ad omnes homines rerum gestarum notitiam pervenire, ut manu sua subscriberet, ab omnibus legi debere.* Todo esso, dixo el Cura, hizo *Tito* por los Libros de *Josepho*; pues que repugnancia halla Bigotes, en que tambien se le erigiesse por ellos una Estatua?

94 ¡Poco a poco, clamo Don Sylvestre, que a

Jo-

Josepho no se le levantó Estatua por essos Libros, como V. md. piensa, y el *Padre Soto* afirma: *Parece, que S. P. quiere ser mas Zabori* (bien haya la Rhetorica que te parió) *en la Historia Romana, que San Geronymo. Est, Santo Doctor, de quien los demas toman la noticia, dice que Josepho logró Estatua, sin declarar, si le fue erigida por orden del Emperador, ó del Senado::: ET OB INGENII GLORIAM STATUAM QUOQUE MERUIT ROMÆ. De donde se convence otro yerro del Padre Chronista, puesto que se le dio este honor a Josepho, no precisamente por los Libros de la Guerra Judaica, sino por su ingenio; OB INGENII GLORIAM.* Oyendo esto, dixo el Jubilado: Si quisieramos figurar un Don Quixote Literario, podiamos poner en plaza otro mas pintiparado que Bigotes? No es lastima, que haya de mudarse el Campo de Desafio en Escuela de Niños, y que nos sea preciso dexar la espada, y empuñar la disciplina! Míre Don Sylvestre, digale a su Compadre, que la Estatua de Roma se la erigieron a *Josepho* los Emperadores, y que entre los muchos que lo dicen, uno es *Nat. Alex.* Histor. Ecclesiast. sect. 1. tom. 1. dissert. 2. pagina 73. mihi *Josephi Historiæ fidem conciliarunt suffragia Imperatorum Vespasiani, & Titi, a quibus & Statua Romæ donatus est.* Ve aqui (para su verguenza) que los Emperadores fueron, y no otros, los que erigieron la Estatua. Digale por compassion, que lo de la *Estatua de Josepho* no es noticia que nos dió San Geronymo, ni de San Geronymo la tomaron los que nos la dan en estos tiempos. Bendito sea el estudio *de las Bellas Letras*, que son de *temperamento comun.* Los Londinenses (ya V. md. me entenderá) hablando del caracter de *Josepho*, y de sus Libros, dicen: *& suivant Eusebe, cet Historien Josephe eut une Statue erigee á son honneur en consideration de ses Ecrits.* Ya oyó V. md. que los mismos Emperadores fueron los que erigieron a *Josepho* la Estatua, y ya V. md. ve, que fue en obsequio de

sus

ſus Libros! Y tomaron á caſo aquellos Criticos eſta noticia de San Geronymo? No ſeñor Don Sylveſtre. A quien nos citan es a Euſebio, que eſcribio muchos años antes, que la Purpura de Belen (*ſin ofenſa de las Mozas de Camara.*) Euſebio, pues, en el Libro 3. Ecleſiaſt. Hiſt. cap. 9. nos habla aſſi de *Joſepho*, de ſu Eſtatua, y de ſus Libros: *Ita ut literarum merito in Urbe Roma etiam Statua donaretur, & libri ejus Bibliothecæ traderentur.* De aqui toman los Londinenſes, quando dicen, *que Joſepho tuvo Eſtatua en Roma por ſus Libros*, y de aqui debio el Obiſpo de Guadix, que aſſi tambien nos lo aſſegura: *Flavius Joſephus....ſeptem Libros Judaici Belli:::Imperatoribus Veſpaſiano, & Tito obtulit, ob quos Statuam Romæ meruit.* Y con mas individualidad, Verbo *Flavius Joſephus*, Tom. 2. pag. 265. *Euſebius denique, quod optime ſcripſerit, ei ſimulacrum Romæ erectum oſtentat*, lib. 2. Hiſt. Ecleſ. cap. 9. Eſta es la fuente donde tomaron agua el Obiſpo de Guadix, el Chroniſta de San Franciſco, y los Londinenſes. El Compadre bebió mas abaxo, y podia haverſe aprovechado de ſu conſejo: *Multum crede mihi, refert, an fonte bibatur*, que aſſi no la huviera errado, ni en la Eſtatua, ni en los Libros. Eſto no ſabia el ſeñor Bigotes, quando intento atacarnos tan floxamente con el Cathalogo de *San Geronymo*, que es poſterior a las noticias de *Euſebio*, ſegun nueſtra Chronologia. El Compadre, exclamó el Cura, hizo la cuenta ſin la Hueſpeda: juzgó, que el caſo entero, y verdadero, ſe reſolvia con San Geronymo, nos echó la brabara, *que todos tomaban del Santo la noticia de la Eſtatua*; mas le ſucedio por mal de ſus pecados, *que ſe toco Mariguela, y dexoſe el colodrillo de fuera.* Ciento y nueve años vivió riyendo Democrito; aunque vivieramos otros tantos, no podiamos acabar de reir eſte trampazo.

95 Yo no ſe, exclamó Don Sylveſtre, como Vs. mds. hallan eſcapatoria á los argumentos de mi Compa-

pa-

padre? Es que, dixo el Cura, son *hacienda de Duendes, que se sueñan tesoros, y amanecen carbones.* Pues si vá á decir verdad, insistió el Oficialito; este tajo, que tira aqui, no tiene quite. Ya Vs. mds. ven, que el Padre Soto dice, *que sin ofensa de los Imperiales agrados* (ya V. P dixo antes, *sin ofensa de las Mozas de Camara*, y incurrió en el mismo delito) *entraran los Criticos al examen de la Obra de Joseph? Pues si los Emperadores murieron tantos años ha, que ofensa les pudieron hacer, los que tantos siglos despues han criticado á Josepho!* Esta es una razon tan urgente, que quando mi Compadre la escribió estaba yo presente, [y a mi fue à quien entonces dixo, *risum teneatis amici*] y se encendió tanto en su contemplacion, que le echaba humo el celebro. Aqui fue donde el Doctor dio muestras de que no era lerdo. Riyose al soslayo, y dixo: Quien meterà á los Llontiscas en aforar nuestras expressiones castizas Castellanas? *Con perdon de V. md. con licencia de V. md. sin daño de V. md. sin injuria de V. md y sin agravio de V. md.* su Compadre de V. md. es un Chorlito. Decir *sin ofensa de los agrados Imperiales*, es lo mismo que decir: *Con venia de Tito.* En Hortensio vemos: *Con venia tuya, Africano mio*; y en Bocangel; *Dire con venia del Sagrado Texto.* Uno, y otro hablaron, *sin ofensa del Texto, ni del Africano*; y por cierto, que los Interlocutores de estos dos passages, hablaban despues de muerto San Agustin, y los Autores de los Libros Canonicos. El Compadre ignora, que el honor no muere con los que lo tuvieron. Es lastima, que en una semejante puerilidad gastasse Bigotes todo su num. 34.

96 En el num. 35, dixo el Jubilado, se empeña en probar, que la Historia de *Josepho de Bello* Judaico, està libre de censura, y que solo se han hallado notas en los Libros de las *Antiguedades* Judaicas; pero no en los siete, que dedico á los *Vespasianos.* Y como quiera, que el Padre Soto assegure lo contrario, le pregunta: *Pues con*

que apoyo sient a N.P.Chronista proposiciones tan agenas de la verdad? De que Autor Classico havrá sacado tan reconditas novedades?

97 Este es un caso, prosiguió Fr. Norberto, en que el Compadre pide instruccion, y se la hemos de dar con abundancia. *Calmet* en su Dissertacion *de Hebræor. Histor. præstantia*, despues que alaba la Critica de Josepho: *Josephi Historici Criticam.... omnes commendant*, [vea el Compadre *como danza la Critica*] escribe assi: *Eusebius, Sanctus Hieronymus, & Photius amplissimis laudibus, Josephum merito cumulant, quem nihilominus in quosdã errores delapsum; & sæpe in Scripturarum veritate recessisse, fatemur.* *Josepho* fue un hombre Critico, y Docto: no obstante, dice *Calmet*, cayó en errores, y las mas veces se apartó de la verdad de las Escrituras. Lo mejor de este caso es, que el mismo *Josepho* nos asseguró, que la interpretacion de ellas, la hizo como Sacerdote, y como inteligente: *Antiquitatis namque Libros [sicut dixi) ex Voluminibus Sacris interpretatus sum, cùm essem genere Sacerdos, & participarem illarum Sapientiam litterarum.* Debaxo de esta salva, y protesta, que hace, escribiendo contra *Apion*, adultero *Josepho* la Sagrada Escritura; pues porqué quiere el Compadre, que un hombre de este caracter, no hiciesse lo proprio con la verdad de la *Historia Judaica*?

98 Yo se, añadio el Sério, que *Josepho* prometio en el Proemio de su *Archæologia*, que la Traduccion, que haria del Texto Hebreo al Griego, seria pura, y sin añadir, ni quitar á los Libros Canonicos. Tambien se, que esto mismo confirma al lib. 10. cap. 11. por estas palabras: *Initio enim Historiæ hujus respondi iis, qui in rebus á me declaratis desiderabunt quippiam, vel expostulabunt, me Hebræorum solum Libros Græcè redditurum professus, promittens futurum, ut in rebus exponendis, nihil addam de meo, vel detraham.* Y como cumplio *Josepho* esta promessa? Ya lo vemos en el Texto

to mismo, y en los Autores que notan su mala fee, y quebrantamiento de palabra. No ignoro, que nuestro Chronista *Alonso de Palencia* en la Dedicatoria, que hizo el año de 1533. de la Traduccion en Castellano de los siete Libros *de Bello Judaico* à la Reyna *Doña Isabel*, dice, *que los veinte Libros de las Antiguedades son un solemne sumario de verdadera, y aprobada Historia*; pero tambien es cierto, que el *Padre Honorato* (tom. 1. disp. 4. art. 9. pag. 165. mihi) nos previene, que *Natal Alexandro* en solos dos capitulos, nota à *Josepho* mas de cinquenta errores. Pues si donde como Sacerdote dio palabra de escribir con verdad, assi desfigura una, y quebranta otra; por què la guardaria en los Libros *de Bello Judaico*, en que solo escribio sobre su palabra, y su fee?

99 No queramos, dixo Don Sylvestre, que *Josepho* maliciosamente faltasse a todo: fue hombre, y basta. A mas de esso era *Helenista*, como dice *Huetio*, (Demonst. Evang. tom. 1. prop. 4. *de Lib. Sapienciæ*, num. 3. pag. 266. mihi) y poco inteligente en la Lengua Hebrea. Ya estamos entendidos en todo; y por esso *Melchor Cano*, dixo el Serio, haciendo memoria del merito, y demerito de *Josepho*, concluye, y no sin apoyo, que *Josepho* errò como ignorante, no engañó como embustero: *Errores fuere ignorantis, non mendatia fallentis*. Sea uno, o sea otro, repuso el Jubilado, el mismo *Josepho* en su Prologo a la Historia *de Bello Judaico*, dice: *Nec tamen ego contentione Romanas res extollentium Gentiles meos amplificare decrevi, sed facta quidem utrorumque, sine ullo mendatio prosequar.* Esta protesta es como la otra. Hanla leìdo los Criticos, y nos previenen sobre ella, y su assumpto en estos terminos: „ Le nottizie attinenti a Isrraelo cavar „ si debbono da *Giuseppe* con tutta cautela a cagion„ chè, dice il Le Moyne nel suo Tratato *de l' Histoire*, „ diss. 3. art. 7. pag. 146. per dar in genio a' Romani „ de' quali era Adulatore, passó sotto silenzio alcuni

 „ ma-

„ maravigliosi avvenimenti: scemo il merito d' altri ; „ e tolsi a parechj la verità. Vé aqui el Compadre las razones, y Autores, de donde salen las que tiene por *novedades reconditas*; y si huviera leido á *Travasa*, que escribió con aplauso comun, é imprimió el año de 1746. *la Historia Critica de Arrio* en Venecia, ca'a del Pitteri, huviera escusado la pregunta. Que nos cansamos, replicó el Sério; desde que *Josepho* dedicó los siete Libros *de Bello Judaico* á los *Vespasianos*, y los vendió á *Agrippa*, se empezaron á criticar, acusar, y contradecir. Suplico á V. md. opuso Don Sylvestre, que al *Rey Agrippa* no los vendió *Josepho*, sino que los presentó, como dice mi Compadre en el num. 32. Y esso de que *desde entonces empezaron á ser notados sus Libros de la Guerra Judaica*, me quisiera reir; porque segun dice mi Compadre, es una falsedad, y *no sabemos de que Autor Classico havrá sacado el Padre Soto tan reconditas novedades.*

100 Míre, señor Don Sylvestre, dixo Fr. Norberto; su Compadre de V. md. es de bellissimas creederas. Hallo escrito, *que Josepho presentó á Agrippa los Libros de Bello Judaico*, y sin mas averiguacion, ni buscar la noticia en la fuente, candidamente trasladó, que *los presentó.* Si huviera leído la Version Francesa de *Monf. Arnauld. d' Andilly*, nos dixera, que *Josepho los hizo ver* á los Emperadores, y *los mostró á Agrippa*; y entonces, ni huvieran sido *presentados* á unos, ni *vendidos* á otros: *Vespasien, & Tite furent les premiers a qui JE FIS VOIR mon obrage: JE LE MONTAY en suite a plusieurs Romains..... particulierement Julius Archelaus... & meme le Roy Agrippa cet excellent Prince.* Esto es por lo que mira á la venta. Por lo que hace á la Critica, no ha hablado, por su desgracia, Autor, que hable mal de los siete Libros, y escribe con la misma candidez, que ninguno lo hizo. Basta para instruccion sobre uno, y otro punto, lo que el mismo Autor confiessa hablando de ellos. Oygalo

galo V. md. y prevenga por caridad á su Compadre, que lo que entonces escribió *Josepho* para los *Apiones*. es muy digno de que lo huvieran leido los Bigotudos. *Primum namque illis* (*Imperatoribus*) *obtuli Libros*:::: *plurimis vero nostrorum etiam eos vendidi, qui Græca eruditione videbantur imbuti, quorum est & Julius Archelaus, Herodes honestissimus, & ipse admirabilis Rex Agrippa.* (Vé V. md. como al *Rey Agrippa* le costaron los Libros su dinero, y que el mismo *Josepho* dice, que se los vendio?) :::: *Quidam vero pravi homines derogare meæ Historiæ sunt conati, tamquam in Scholis adolescentium themata exercentes*, (es buen decir) *& accusationis insperatæ, atque detrectioris facientes opus.* Ya ve el Compadre como no obstante el Decreto publico de *Tito* á favor de los Libros de *Josepho*, y viviendo este, en sus mismas barbas, (como suelen decir) sus Libros *de Bello Judaico* fueron puestos en question, fueron criticados, acusados, y contradichos? Pues si desde entonces sucedió esto, qual es la culpa del Padre Soto en escribir ahora: *Sin ofensa de los Imperiales agrados manifestados en una demostracion tan notable, entro la Critica al examen de aquella Obra*, (esto es de los Libros *de Bello Judaico*) *y en ella se descubrieron muchas ignorancias, equivocaciones, y falsedades*? Acaso es poca falsedad lo que *Josepho* dice en ellos, quando assegura, que por fuerza de los Oraculos de los Profetas, *Vespasiano era el Messias prometido*? Si aquellos hombres, *con el Credo en la mano*, le tocaron este punto, seran malos Criticos, y perversos Contradictores? Seranlo todos quantos abominan en *Josepho* este delirio? De suerte, repuso el Sèrio, que en este assumpto dixo el Padre Soto, lo que dixo el mismo *Josepho*, y le regaña el Compadre, porque no escribió lo que trae el Obispo de Guadix. Oyendo esto, dixo el Cura: Mas sabria *Josepho* en su casa, que su Ilustrissima en la agena. *Josepho* dice, que si; el Obispo dice, que no. En todo caso, atengome á lo que dice el Padre

 So-

Soto, que es lo que dixo *Josepho.* Sobre esto le quiero hacer al Compadre Bigotes una pregunta, y me la claven en la frente si responde á ella. Dos cosas dice el señor Obispo: la una refiere el Compadre al num. 37. y es, que á *Josepho* se le erigio Estatua por los siete Libros *de Bello Judaico.* Esto mismo dixo el Padre Soto; pero el Bigotes no quiere que sea assi, y lo embia á estudiar esta noticia en otra parte, y no en el *Ilustrissimo Señor Fr. Miguel de San Joseph.* Aqui es para el Compadre mal Autor el Obispo, porque es á favor del Padre Soto. La otra pone el Compadre en su num. 38. donde assegura, que el mismo Obispo escribe, *que las acusaciones de los Criticos no eran contra los Libros de Bello Judaico.* El Padre Soto dixo, que si eran, porque el *Josepho* lo havia dicho: *Accusationis insperatæ, & detractionis facientes opus*; y hete aqui ya, que no quiere el Compadre, que sea cierto lo que dixo el Padre Soto, siendo assi, que lo assegura el mismo *Josepho*: y ya en este caso es buen Autor su Ilustrissima, porque es contra el Chronista General de San Francisco. Digame ahora Don Sylvestre: El Compadre no quiere que el señor Obispo diga verdad en lo *de la Estatua por los Libros*; pues por que quiere que la diga sobre *la preservacion de Critica del Bello Judaico*? Aqui no ay otra razon, sino que está empeñado, en que siempre le ha de tocar el Mochuelo al Chronista General de San Francisco, aunque sea quitandole (de un parrafo a otro) la fee a un hombre como *el Ilustrissimo de Guadix*, que es la honra de toda nuestra Nacion, *sin ofensa, &c.*

101 Quitarsela, replicó Don Sylvestre? Dios nos guarde! Ni a el, ni a ninguno. Para esso esta el tiempo. Quien se la minora es el Padre Soto, que *quiere tener la vista mas lince, que su Ilustrissima; pues le vio la cara* a Biacca *por entre la mascarilla, quando el señor Obispo duda, si es supuesto el nombre, con que quiso disfrazarse aquel Autor.*

102 Mi-

102 Mire V. md. señor Don Sylvestre, repuso el Jubilado, alla sus Regnicolas citan este Autor, como lo citò el Padre Soto muy bien instruido en ellos. En lo que los Italianos ponen duda es en el Lugar de la Impression del Libro, no en la persona, y nombre del Autor. El insigne *Cayetano Maria Travasa*, Clerigo Regular Theatino, en su Prefacion a la *Historia Critica de las Vidas de los Heresiarcas*, a las paginas 29. y 30. cita, no solo *á Biacca*, sino tambien *el titulo de la Obra*, que escribió contra *Calino*, y dice assi: *Francesco Maria Biacca, nella Prefazione al Tom.* 1. *del suo Trattenimento Istorico Chronologico opposto á quello del P. Cesare Calino, e messo fuori in Milano sotto nome di Napoli nel* 1728. *dá titolo d' Istorico Fedele, &c.* Vaya nuestro Critico Macarronico á insultar á los Italianos, y a preguntarles, *si le vieron á Biacca la cara por la mascarilla*? Hagales anatomia de sus ojos, y averigueles *por que en cosas de su Patria tienen la vista mas lince, que el señor Obispo de Guadix*! Pero vaya con el rezelo de Cancer, (Obras Poet. fol. 39.) que decia:

Con la Italiana Nacion
Arriesgado lo confiesso,
Que se han de armar con queso,
Viendo que es un Macarron.

V. md. perdone, dixo Don Sylvestre, que mi Compadre no sabe Italiano, ni entiende essos Libros; quizas no seran de su *temperamento*. El vió lo de la *mascarilla* en el Obispo de Guadix, y le parecio era terminante el golpe, y sin respuesta. Tampoco la huvo de hallar en la Anagramma *del Autor del Arbitrio entre el Marte Frances, &c.* no obstante, *que es buen texto*, y assi merece perdon por uno, y por otro. *Parco*, dixo el Cura; pero entre tanto adviertale V. md. que en punto de la Critica *de Bello Judaico*, y en el de la *Mascarilla de Biacca, ni traslada, ni sigue el Padre Soto*

to al Ilustrissimo de Guadix. Prevengo esto, para que lo haga entender a aquel Socarron malicioso del numer. 36. que asseguraba torpemente, que los puntos de erudicion del Padre Soto, eran traslados literales de la Bibliographia. Y aunque el Padre Soto, dixo el Cura, se huviesse valido del Señor Obispo de Guadix en essos puntos, que culpa es esta! Solo los Criticos pedantes, y Eruditos Rabi falleros, adhieren a semejantes puerilidades. El Compadre no havra visto el singular Librito nuevo de *Leonardo Cozzando, de Viris doctrina præstantibus, qui alienis fontibus hortulos suos irrigarunt.* Los hombres Criticos de sesso, que leen esto, no hacen caso de aquello. En materia de *Plagio*, dixo el Jubilado, ay mucho que saber, y algun dia se sabra todo.

103 En conclusion, dixo el Serio, lo que sacamos en limpio es, que *Tito hijo*, se puede citar antes que su *Padre Vespasiano*, y que assi lo executan sin reprehension los Criticos modernos. *que a Josepho se le erigio Estatua por sus Libros de Bello Judaico.* Que estos siete Libros *fueron criticados desde su nacimiento*, no obstante el publico Decreto, con que *Tito* los aprobo, y *sin ofensa de los agrados Imperiales.* Que *se dedicaron a los Emperadores*, y se *vendieron a Agrippa.* Que el Padre Soto hizo bien en quitarle *la Mascarilla a Biacca.* Que ni en este punto, ni en el otro de la immunidad de los Libros *de Bello Judaico*, siguió, ni traslado al señor Obispo de Guadix. Y finalmente, que el Compadre ya esta pidiendo Alafia, y..... Vamos, vamos, interrumpio el Cura, pongan la mesa, que el Ama ha hecho unos Pollitos con agraz, y los hemos de comer todos. Sentaronse, y se brindo oportunamente por la salud de la erudicion de Bigotes, que huvo de salir del desafio algo lastimosa.

MA-

MAÑANA QUINTA, y ultima.

104 FIADO en la propuesta por mi hecha, y por todos Vs. mds. benignamente tolerada (assi rompio el nombre Don Sylvestre) comparezco en la Palestra, en que defenderé por mi Compadre oy con mas vigor, que ningun dia, que el Padre Chronista General de San Francisco no sabe manejarse en materias de erudicion, aun con tener por auxiliar todo el armamentario de la Bibliographia. Prosiga la lid, y viva quien venza. El Sério, y el Cura, que no querian otra cosa, dieron seña del acometimiento, y Don Sylvestre leyo el num. 16. del Memorial del Padre Soto, que dice assi:

105 *Los Anales de Tacito fueron tan del agrado del Emperador....Trajano, que sobre hacerlos copiar annualmente dos veces, hizo colocar en las Bibliothecas su Estatua.* Esto dice el Padre Soto, y estas, señores mios, son *especies muy estrangeras en la Historia Romana; pues aunque Cornelio Tacito escribio en tiempo de Trajano, no fue este, sino el Emperador M.Claudio Tacito, el que mando colocar su Estatua en las Bibliothecas, copiar cada año, no sus Anales solamente, sino todos sus Escritos; y no dos veces solas, sino diez.* Assi lo dice Bonifacio en Gronovio, y assi lo dicen todos. *Pero el Padre Soto baraja los Emperadores Romanos, con tanta facilidad, como pudiera los Reyes del Axedrez.*

106 Todo este golpe dió en vago, respondió Fr.Norberto; porque es cierto, y se podrá comprobar, que en la Imprenta se omitió un renglon entero, que media entre *Emperador*, y *Emperador*; porque en el original del Memorial dice nuestro Chronista assi: *Los Anales de Tacito fueron tan del agrado del Emperador Claudio Tacito, pariente del Analista, escritos, y premiados antes por el Emperador Trajano, que sobre hacerlos copiar annualmente*

mente diez veces, hizo colocar en las Bibliothecas su Estatua. El Impressor, donde debió haver continuado *Claudio*, puso *Trajano*; y dió margen con su descuido á la invectiva de Bigotes, haciendole, que fuesse a buscar en Gronovio *impresso en Amsterdan*, lo que saben los muchachos de *Labapies.*

107 Esso es claro, dixo el Cura: Quiten del Credo el *padecio debaxo del poder de*, y entonces *Poncio Pilatos fue crucificado, muerto, y sepultado*, que es un solemnissimo heretical desatino. Mucho sentirá mi Compadre, repuso Don Sylvestre, que se le huya el cuerpo á este golpe; porque con *el agrado de Trajano*, y lo de *Friderico Gronovio*, havia agregado algunos Cofrades á su compañia. Que hemos de hacer? Passe la baraxadura de los Emperadores Romanos. Aqui, dixo el Serio, como essas vèmos en el Axedrez de la Imprenta, y es cierto, que el Compadre no lo deberá tener á mal, porque hace gran fuerza lo de *Poncio Pilato.* Pero el poner *dos veces* por *diez veces*, dixo Don Sylvestre, ni el, ni yo lo podemos perdonar. Mi Compadre dice assi: *Entenderia su Reverendissima, que el* decies *significaba* dos veces. *Perdoneselo Laurencio Vala.* Esso no, Padre Jubilado: Yo no puedo *perdonar*, lo que puede *perdonar el señor Laurencio.* De *dos á diez* va mucho. Si va por esso, replicó el Cura, mas va de *Coronacion* á *Bautismo*, y haviendo servido las Ampolletas de Rems para el *Bautismo de Clodoveo*, dixo el Padre Maestro Feyjoó, que sirvieron para su *Coronacion.* Y haria tambien esto su Reverendissima, *con perdon de Laurencio Vala*? Como de estas equivocaciones, y yerros hallamos en los Autores mas insignes. Es verdad, repuso Don Sylvestre; pero el Reverendissimo Feyjoó, que se equivocó en la *Coronacion*, se corrigió á si mismo en el *Bautismo*, por lo que en este caso no tiene que hacer con su Reverendissima el señor *Laurencio.*

108 Mire Don Sylvestre, dixo el Jubilado; tengamos

gamos paz, y havrá Dios Sepa V. md. y advierta, que el Reverendissimo Padre Maestro al Tom. 7. disc. 2. num. 10. pag. 34. mihi, dice asi: No doy igual fee á lo que dice Alexandro de Alexandro lib. 5. Genial. dier. cap. 9. *que desde EUROPA, Lugar de Macedonia, hasta ELIS, Ciudad de Acaya, quanto se baña en las aguas del mar, se convierte en piedra.* Alexandro en el lugar citado por su Reverendissima, lo que dice es: *Ab Europo usque Elim.* Hemos visto en *Tiraquello*, *Plinio*, y el *Baudran*, que del que habla Alexandro es *Europus*, ó *Europum.* Igualmente sabemos, que *Toletum* no es *Toleda*, *Macaum* no es *Macaa*, ni *Ægyptus Egipta*. Pues no fuera notable animosidad insultar a un Varon tan insigne como el Maestro Feyjoó, y decirle: *Entenderia el Padre Maestro Reverendissimo, que EUROPUM significaba Europa*, y recargarlo con la centerita de *perdoneselo Laurencio Vala?* Jamas los espiritus valientes acometen assi: essos golpes descargan sobre un yerro, que es hijo de nuestra fragilidad, y esta ha muchos dias, que está rendida. Pues por que Vs.mds. preguntó Don Sylvestre, no guardan esta economia con nosotros? A que respondió el Sério: Los que se le han dado al Compadre por este rumbo, son solo amagos para enseñarlo á vivir, y para responderle por el mismo Diapason.

109 Y quien es, preguntó el Cura, esse *Xaque Laurencio Vala*, que el Compadre saca al campo por su *Valenton*, *y Padrino?* Es acaso *Calamorra*, que quando no mataba siete, a lo menos, dice Quevedo, que se los sorbia? Quien ha de ser, dixo Don Sylvestre, es de la eleccion de mi Compadre, y esto basta. O! clamó el Jubilado; si Bigotes huviera leido en la Bigliographia para instruirse, como lo hizo para censurar, como huviera hallado en ella, que *Laurencio Valla* (no Vala) á quien eligio por *Patrono*, y *Perdonavidas*, fue un *hombre de mala fee*, *tenido por Atheista, falso, picaro, calumniador*, *& reliqua.* En fin, el

Compadre no huvo de hallar otro, para que perdonasse al Padre Soto, sino á *Laurencio Valla*, hombre de tal caracter, que no perdonó a Jesu Christo: *Vallæ tanta fuit amentia, & insana de se præsumptio, ut se in Christum quoque spicula habere ausus fuerit*, *palam profiteri.* Hombre, que a su Redemptor trata a punta de lanza; que hara con el Chronista General de San Francisco? Por estos meritos el Florentino *Poggio* llamó al señor Laurencio: *Dementissimus*, *furiosus*, *fatuus*, *monstruum*, *bellua*, *impius*, *detractor*, *vesanus*, *&c.* Esso, repuso Don Sylvestre, lo dixo *Poggio*, citando a *Facio*, Autor que no parece; y no puede mi Padre Fr. Norberto dudar, que aquel Florentino tiene la excepcion entre los Erudítos, de haver citado contra *Valla* a un hombre, cuyos Libros hasta ahora no hemos visto. Pues acaso, repicò el Jubilado, tengo yo la culpa de que V. md. y su Compadre se contenten con leer a *Bonifacio* en *Gronovio*? V. md. ignora, que *Laurencio* escribió sus *Recriminationes adversus Bartholomeum Facium*? Pues por algo lo haria Lo cierto es, prosiguió Fr. Norberto, que yo tengo impressas *las Invectivas de Facio*, (que V. md. dice no ha visto) hechas contra la Historia, que escribio *Valla* de los hechos del Rey Fernando de Aragon. Uno de los apuntes, que conmigo traygo, es el que de ellas copie a la letra, y que he de referir aqui, para que todos vean el caracter del hombre, que saca al campo por *perdona vidas* su Compadre Bigotes.

110 ,, Linguæ tuæ petulantiam, & maledicta, ,, *Laurenti*, sæpé numero ridens præterij, & æquo ,, animo ferenda duxi, modestiæ meæ magis, quam ,, maledicentiæ tuæ ratione habita, meque sustinui ,, ad hunc diem, ne quid omnino in te scriberem, ,, quod mihi persuadebam fore, ut ab ista insania ad ,, sanitatem, animum aliquando revocares. Verum ,, cum videam furorem tuum in dies augescere, nec ,, maledictis, & obtrectationibus á te finem statui, te-

,, que

„ que per contemptum patientia mea abuti ; vicit „ tandem constantiam meam temeritas tua, ut me „ longiùs continere nequiverim, quin tibi meritas „ gratias referam::: Patefaciam igitur in primis tuam „ litterarum ignorantiam, & quidem manifestissimis „ argumentis, rebusqué á te scriptis convincam, nec „ Rethorem esse te, nec certé Grammaticum::::Scrip- „ sisti res gestas Regis Ferdinandi Patris hujus Summi „ Regis nostri, sed eas, ita barbaré scripsisti, ut si „ pudoris quidpiam in te foret, erubescendum tibi „ esset in conspectu Regis prodire, cujus Patris res „ præclaras summa interdum levitate turpificas. Per- „ curri primum dumtaxat Librum, *& in eo plusquam* „ *quingentos errores reperii*, alios circa Latinitatem, „ (y quien se los perdonaria a Laurencio ?) alios circa „ Explanationem, in quibus te Principem facis ; alios „ circa Historiæ dignitatem, atque artem, &c.

111 Basta, dixo el Serio, basta, que bastante dedo es el que hemos visto, para conocer el Monstruo del señor *Laurencio Valla.* Y con esse hombre, preguntó el Cura, sale acompañado el Compadre? Dime con quien andas, diréte quien eres ; cada Oveja, con su pareja; quien con Lobos anda, a ahullar se enseña, y cinquenta cosas mas.

112 En conclusion, repuso Don Sylvestre, sea *Laurenciano Valla* lo que Vs. mds gustaren ; séa verdad todo esso ; pero como puede serlo, *que la Critica puso en abandono las Obras de Tacito*, quando es constante, y cierto, que no fue assi, sino que el tiempo las consu- mio? *Valgate Dios por Critica Reflexion, que estragos ocasionas En no pareciendo las Obras de algun Autor, tu eres la causa principal : Si algun famoso Literato decae de la estimacion de los hombres, tu produces essa ruina. Hasta quando te han de consentir en el Mundo los que es- criben Reflexiones Critico Apologeticas*? Puede estar mas claro esto? Y por lo mismo mi Compadre previene al Padre Soto : *No, Padre mio : no perecieron los Libros de*

Tatito á violencias de la Critica; *ſino por la injuria del tiempo. Todo lo pudo ver V. Reverendiſſima con baſtante diſtincion, ſin ſalir de eſſe lugar de ſu amada Bibliographia.*

113 Hè aqui, dixo el Jubilado, qué ya pecò mi Chroniſta; porque no ſe aprovechò de la Bibliographia en el paſſage de *Tacito*, ſin que le valga la eſcuſa, de que en aquel caſo ſiguió á inſignes Criticos. Oygan Vs. mds. ſus fundamentos, y veremos ſi merece abſolucion. El Padre Soto ſiguiò el juicio de *Graveſon*, que deſpues de haver trasladado á *Tacito* un parrafo entero de embuſtes, (en la differt. 9. *de Myſter. & An. Chriſt.* pag. 157. y 158. mihi) concluye: *Hæc, & alia hujuſmodi Commenta de Judæis refert Cornelius Tacitus Romanæ Hiſtoriæ Scriptor, quæ liquido probant, eum in Hiſtoria Judæorum peregrinum, & hoſpitem omnino fuiſſe, at ſubinde nullam mereri fidem.* Eſte notable Critico halló, que *Tacito* fue *un embuſtero indigno de fee*, y lo miſmo halló *Huetio* Demonſtr. Evang. prop. 4 cap. 1. num. 51. pag. 68.

114 Conſultò el Chroniſta General de San Franciſco *al Padre Renato Rapino Inſtruct. ad Hiſtor. Gall.* y viò, que decia: *Tacitus in Morali Doctrina nutat: excellens ſimulator eſt, & cor perditum præſtantiſſimo obtegit ingenio: Præterquamquod ſiniſtre de aliis ſentit, nullam pietatis notam indicat, cum de Diis ſermonem habet.* *Tacito* es de Moral vacilante, Padre de la ſimulacion; con las luces de ſu ingenio, quiere ocultar las tinieblas de ſu alma. De todos juzga mal, y es impio, aun quando habla de Dios. (Bello caracter de hombre!) Y por fin, concluye eſte Juicioſo Jeſuíta: es dificil, que un hombre iniquo ſea buen Hiſtoriador: *Difficile eſt iniquum hominem, bonum Hiſtoricum eſſe.*

115 Hallò el Padre Soto en *el Polyſtor Morhoſio*; p. 1. lib. 4. cap. 13. num. 4. pag. 893. *Tacitum nimis politico ingenio ſuo indulſiſſe, magiſque finxiſſe, quam ir-*

da-

dagasse, aut exposuisse actionem eorum Imperatorum, quorum Historiam exponit, que es un infame caracter de Analista. Viò, que el mismo *Morhofio* cita por esta Critica à *Ruperto, in Obser. ad Hist. Univ. Besoldi, pag. 281. seq.* y por fin, que lo confirma con el juicio de *Bohursio*, a quien traslada assi: *Tacite est a la verite un grand Politique, & un bel sprit, mais ce n' pas un excellent Historien. Il n' a ni la simplicite, ni la clarte, que l' Histoire demande: il raissonne trop sur les faits: il devine les intentions des Princes plutot, qu' il ne les decouvre: il ne raconte pas les choses, comme elles ont été, mais comme il se imagine, qu' elles avroient pu etre. En fin ses Reflexions sont souvent trop fines, & peu vraysemblables.* Y à vista de esto havrà quien sienta bien de los Anales, y Historia de *Tacito*?

116 Por fin, sabe el Padre Soto, y sabemos todos, que los Libros de *Tacito* son peligrosissimos, y que inducen insensiblemente al Atheismo, y lo sabemos, no solo porque lo dice el Herege *Casaubon in Præf. ad Historias Polibii*, sino porque *Scioppio* en el Libro *de Stylo Historico*, previene lo mismo, llamando á *Tacito Maestro de toda maldad*, y insistiendo en que *sus Libros se quiten de las manos de la juventud, sin reparar en que en su lugar se pongan los de Machiavello.* Ve V. md. aqui, señor Don Sylvestre, que andaban, no mucho tiempo ha, las Obras de Tacito entre los niños de la Escuela, y que huvo Critica, que tuviesse por mas sanas las de un *Machiavello*, que las suyas.

117 Y todo esso, que concluye, preguntò Don Sylvestre? Què concluye, respondiò el Cura? Oygalo V. md. y vèa si le puede sacar la pua al Trompo. Concluye, que Tacito escribiò mucho; porque aunque excluyamos el Dialogo, [no *de Oratoribus*, como dice el mal instruido Bigotes, sino *de Causis Corruptæ Eloquentiæ*] porque realmente no es suyo, como assegura *Morhofio*; escribiò Anales, Historia, &c. No obstan-

obſtante la prevencion del Emperador *Tacito* ſu Pariente, para perpetuar ſus Obras, aunque algunas ſe indemnizaron de ruina, contra otras pudo prevalecer el tiempo, y las acabó. Pues eſſo dice mi Compadre, inſto Don Sylveſtre, y para eſſo cita á *Boſio.* Para eſſo no ſon meneſter citas, repuſo el Cura; pues ſabemos, que de las Obras de *Tacito* perecieron unas, y nos quedaron otras. Contra las que perecieron, y no ſe hallan, nadie habla, ni nadie critica. Contra las que nos quedaron, cuya porcion principal ſon los Anales, y tal qual Libro de Hiſtoria, hablan, y critican *Graveſſon, Daniel Huetio, Renato, Morhoſio, Ruperto*, *Bohurſio*, *Caſaubon*, *Scioppio*, y otros infinitos. Todos dicen, *que el merito de Tacito es improporcionado al concepto, que ſe havia formado de ſus Obras.* Pues por què no puede decir lo miſmo el Padre Soto? Fuera argumento contra eſtos Criticos, que el tiempo conſumiò las Obras de *Tacito*, por mas que aſſegure Bigotes, que aſſi lo dice *Boſio*, y *Juſto Lypſio*? De ninguna manera; pues los Criticos reſponderian, que no hablan de las Obras acabadas, arruinadas, y conſumidas, ſino de eſſas miſmas, *que ſe deſcubren en infinitas Librerias*, como dice el Compadre, *ſin tener que valerſe de los anteojos.* De eſtas dicen lo que Vs. mds. han oìdo: pues por què el Chroniſta General de San Franciſco no podrá de ellas decir lo proprio? Por qué no podrá afirmar, que aunque antes á *Tacito* por ſus Anales ſe le puſo Eſtatua, oy halla la Critica, que no correſponde el merito de ellos al aplauſo antiguo? Los Libros de *Tacito* antes tenian Eſtatua entre los hombres, y oy han hecho ver los Criticos de ſeſſo, que ni aun merecen eſtar en las manos de los niños de la Eſcuela. Eſto es lo que el Chroniſta General, para ſu intento, expuſo al num. 16. de ſu Memorial; y ſiendo eſta una grave comprobacion de el tan convincente, y tan pura, intenta el Compadre Bigotes ofuſcar al publico ſu claridad, haciendola paſſar por una Cri-

tica

tica como ſuya, que parece claraboya de calabozo llena de telarañas. Digale V. md. á ſu Compadre, que ſe vaya entreteniendo en deſatar eſtos nuditos, que ſe le echan con ſus miſmos cabos: que advierta, que hasta ahora le ha ſalido la Galga capada, y que ſi ſaca algun partido en materias de erudicion, *es á la gana pierde.*

118 A fee, dixo Don Sylveſtre, que ſi Vs. mds. han roido eſſe lazo; el Padre Soto, *con todos ſus antojos*, no puede eſcaparſe de eſte garlito. Aqui tenemos á *Demetrio Phalereo*, á quien todo un Chroniſta General de San Franciſco, *por ſu propria virtud, y poder*, hace Autor *del Eſtilo Culto.* Quien tal ha oido haſta ahora? Qué agudo, y erudito eſtá mi Compadre, quando dice: *Siento que no viva actualmente Demetrio Phalereo, para que rindieſſe gracias á nueſtro Padre, por haverlo hecho Autor del Eſtilo Culto.* Ante todas coſas, dixo el Cura, reparo en aquel *viva actualmente*; vale un Perù la elecucion, como ſi los que viven, *no vivieran actualmente.* Qué buena rebolcada merecia *actualmente* Bigotes! Sepa el Compadre, que ſi *Demetrio* viviera *actualmente*, á quien tenia que dar gracias, era á los inſigniſſimos Autores, que han eſcrito en materias de eſtilo. Y havrà alguno entre ellos, preguntó Don Sylveſtre, que haya hecho Autor *del Eſtilo Culto* á *Demetrio Phalereo*? Quien ha penſado ſemejante deſatino? Solo el Padre Soto lo hà hecho *por ſu propria virtud. Y yo ſoſpecho, que haviendo encontrado en la Bibliographia eſtas palabras*: Demetrius Phalereus primus inflexit orationem, & eam mollem, teneramque reddidit, *juzgó, que eſto queria decir Autor del Eſtilo Culto.* Eſto, que mi Compadre dice, no tiene quite, concluyó Don Sylveſtre.

119 En ſanta paz, reſpondió el Jubilado, debemos contextar eſte paſſage; porque Obra es de Miſericordia enſeñar al que no ſabe, y V. md. pregunta en eſſe tono. En materias de literatura es coſa muy

indigna hablar por ſoſpechas. *Yò ſoſpecho*, dice el Compadre. Prevengate V. md. Amigo Don Sylveſtre, que *para manejar erudicion, ſoſpeche menos, y eſtudie mas.* Autor de eſte Eſtilo, es el muy inſigne *Jorge Vvalchio*, que imprimió el año de 1716. ſu *Hiſtoria Critica Linguæ Latinæ*, la que dedicó en Lypſia à 30. de Marzo del miſmo año al ſeñor *Jacobo Facciolato*. La Edicion, que yo uſo, es corregida, y aumentada en Colonia año de 1734. á expenſas de *Andres Chevalier*. El Libro ſegundo de eſta Hiſtoria Critica, tiene por titulo: *De Stili Cultioris Romani ratione*; y el numero ſegundo eſte otro: *Autores de Stilo Cultiori Romano recenſentur*. De ſuerte, que todo eſte Libro trata del origen *del Eſtilo Culto*, y en el numer. 2. ſe ponen por ſu categoria los Autores de el. Y eſtà acaſo entre ellos *Demetrio Phalereo*, preguntó Don Sylveſtre? A que reſpondió Fr. Norberto: Atienda V. md. el orden con que deſde la pag. 141. haſta 149. los coloca *Vvalchio*, y ſe deſengañará á ojos viſtas. *Dionyſius Halicarnaſſenſis.Demetrius Phalereus.Hermogenes.Dionyſius Longinus.Gaſpar Scioppius.Jo: Schefferus.Jo:Ludovicus Praſchius.Jacobus Maſeuius Chriſtianus Khimannus.Auguſtus Buchnerus. Samuel Groſſerus.Gothofredus Veckerodt. Jo: Starkius. Joachimus Langius. Anonymus Quiddam. Jo: Gottlieb Heinneccius.Conradus Samuel Shurtzfleiſchius.Chriſtianus Henrricus Vveiſſius.Fridericus Andreas Hallbaverus.* Yá vè V.md. ſeñor Don Sylveſtre,lo que ſu Compadre *ſoſpechoſo* pudo haver viſto, *ſin tener que valerſe de los anteojos*? Ya V. md. vé, que *Demetrio Phalereo* eſtá colocado por ſegundo Autor del Eſtilo Culto Romano en la ſerie de los mayores de eſte genero, muchiſſimos años ha, por quien eſcribió con critica, y magiſtralmente la materia? Yá V. md comprehende, que para haver eſcrito en ſu Memorial el Chroniſta General de San Franciſco, *que Demetrio Phalereo fue Autor del Estilo Culto*, no fue neceſſario vér, ni regiſtrar eſſa amada Bibliographia. Pues

no es cosa admirable, que en materias de una erudicion tan clara, hayamos de andar tras su Compadre de V. md. *con la caña en la mano*, como tras de Niño de Labapies, ó como Superintendente de Pabos! Y este es el que se nos propone para detener en España la Circulacion del Memorial del Padre Soto! *O tempora!* Horrendo trampazo, exclamó el Cura! Si el Compadre Bigotes huviera cogido tan entre puertas al Padre Soto, que victores no entonára, que monitorios no le diera. Tal vez estuviera yá en la Palestra *Laurencio Valla*, perdonando al Padre Soto el gravissimo crimen de haver hecho *por su propria virtud, y poder a Demetrio Phalereo Autor del Estilo Culto.* Sin embargo de este convencimiento, que depende de vista de ojos, dixo el Sèrio, nos está dictando otro la razon. Qué le parece á V. md. que quiere decir *Estilo Culto*? Esta pregunta se hace en la *Dorotea*, y respondiendo á ella el gran ingenio de nuestro *Lope*, dice: *Aquel Poeta es culto, que cultiva de suerte su Poema, que no dexa cosa aspera, ni obscura::: á mi me parece, que al nombre CULTO, no puede haver etimologia que mejor le venga, que la limpieza, y el despejo de la sentencia libre de la obscuridad.* Que hizo, pues, *Phalereo*, preguntó el Doctor? *Phalereus fuit primus, qui inflexit orationem, & eam mollem, teneramque reddidit.* Fue el primero, que quitó la dureza, y la aspereza á la oratoria, dexando las oraciones blandas, cultas, suaves, y sin tropiezos. Si quisiera el Padre Soto respaldarse con nuestro *Lope de Vega*, acaso no podria sostener con el, que *Phalereo* fue *el Principe del Estudio Culto*, quando es cierto, que nós dió la forma de orar, suave, blanda, culta, y grave, como assegura el mismo *Vualchio*? *Demetrius Phalereus, sub cujus nomine extat liber de Elocutione, in quo agitur de forma tenui, magnifica, POLITA,* (esto es culto) *& gravi, &c.* Dice el Compadre, que *Demetrio* no conoció la diferencia de estilos por razon de su qualidad. Cita á *Hinneccio*, que

 nos

nos dice lo contrario. *Vualchio* tuvo mejores narices, dixo el Cura, y nos assegura, que *Demetrio* dividió adequadamente los estilos: qué importa, que nos finja el Compadre á *Heinneccio* por contrario, quando dice lo mismo que el Autor Critico. *Ciceron* dixo, que en la Oracion de *Demetrio* eran Estrellas las palabras: *Phalerei sermonem, quasi Stellis verborum illuminari.* Y esto lo haria *Phalereo*, sin conocimiento de la qualidad de los estilos? Habló al gusto de Athenas entonces, y ahora desagrada *al insigne Bigotes*? En conclusion, prosiguió el Cura, *si viviera actualmente Demetrio*, á *Vualchio*, y á *Lope* debia dar las gracias de haverlo hecho Autor *del Estilo Culto*. Vamos adelante, que quizás quando Bigotes garrapatée otras Observaciones, tocará estos puntos con mas cumplida instruccion.

120 Aqui assegura el Padre Soto, continuó el Jubilado, *que á influxos de Demetrio Phalereo, puso Ptolomeo Philadelpho en execucion el proyecto de la Version de los Setenta.* Esto es tan comun entre Criticos, dixo el Sério, que apenas ay quien fundamentalmente lo contradiga. Y que tiene contra esto el Compadre? Qué? dixo Don Sylvestre: oyganlo Vs. mds. *En quanto a la Version de los Setenta, bien se, que ay respuestas solidas á las cabilaciones, con que imprueban la verdad de esta Historia Vives, Scaligero, Menagio, y otros, aunque es cierto me holgara de ver como el Padre las destruia de mano propria.* De suerte, dixo el Jubilado, que el Compadre confiessa abiertamente, (tenga V. md. esto en memoria) que es evidente, que *Demetrio Phalereo* inspiró á *Ptolomeo Philadelpho*, Rey de Egypto, la Version de los Setenta, y que *Reynando Philadelpho* se hizo. Al mismo tiempo dice, que queria vèr como el Padre Soto, de propria mano, destruìa las cabilaciones en contrario de esta verdad. Mire Don Sylvestre, V. md. puede prevenirle, que por ahora se entretenga en ver *como se le imprueban, y destruyen sus cabilaciones.*

Que

Que si quiere saber lo que por acá se puede hacer *de propria mano*, no esconda la suya. Y que entre tanto, se divierta con las que se le han dado, y que se siguen.

121 Quatro cosas establece el Compadre para su consuelo, y ahora han de vèr Vs. mds. con lo que se satisface el buen hombre. Consuelase lo primero, con que el dispendio, que padecieron en Athenas las Estatuas de *Demetrio*, no nació del odio contra su doctrina, sino de la invidia contra su persona. Citanos à *Laercio*, y queda con esto muy satisfecho, sin advertir, que este Autor es mal visto sobre las cosas de *Demetrio*. Yo confiesso, con la ingenuidad que debo, que en este caso mi Chronista equivocó los sucessos de Egypto con las tropelias de Athenas. Por lo demas, la ruina de las Estatuas, como la refiere, no tiene improbabilidad. Fue *Demetrio* muy noble, y rico; pero mucho mas sabio, que rico, y noble. Fue el distinguido Discipulo de *Theophrastes*. Fue el pacificador dulce de Athenas, governóla diez años, y logrò por su sabia conducta entre aquellos Griegos mas de 300. Estatuas, la mayor parte Equestres. Cayó *Demetrio*; porque con la elevacion de *Antigono*, cayó tambien *Casandro*. Arrebatò la ruina las Estatuas; pero llevandose de encuentro à todos los Philosophos, con especialidad a *Theophrastes*, en odio de *Casandro*, y del Discipulo querido. Pidiólo assi *Sophocles*, y el Pueblo dictó el Decreto, a su contemplacion. Assi lo dice la mas Critica Historia, y estas son las puntualidades, que tuvo presentes el Chronista de San Francisco. *A la requisition de* Sophocle,*le Peuple fit un Decret, par le quel il etoit defendu á tous les Philosophes d' enseigner, á moinsque d' en avoir obtenu la permission du Sénat,& du Peuple, ce que fut cause, que* Theophraste *Successeur d'* Aristote *cessa de donner des Lezons. Il y a lieu de presumer, que les* Atheniens *n' aimoient pas ce Grand. Homme a causa:: que* Demetrius de Phalerè *avoit etè son Disci-*

 ple.

ple. Londinenſ.tom. 4. *Hiſt.des Athenienſ* lib. 1. cap. 18. ſect. 1. pag. 568. mihi. En aquel Emporio de la Ciencia, no pudieron los Sabios Griegos perſeguir *á Phalereo*, que ſe hizo entre ellos venerar por ſu literatura, ſin aborrecer a *Theophraſte*, derribando las Eſtatuas del Diſcipulo, deſterrando al Maeſtro, y prohibiendo en un todo la Doctrina de entrambos. Eſta pudo ſer embidia, mas con eſte caracter quien dira, que no fue rabioſa opoſicion de *Sopholes*, y los ſuyos a la Doctrina del Diſcipulo, y Maeſtro! Oyendo eſto, dixo el Cura: Qué ſabe de eſtas puntualidades el juicio de Bigotes? Vió *Embidia* en *Laercio*, puſolo en letras gordas en ſu num. 45. y con ſu erudicion de Galloſa buſcada á la Gandaya, diò el punto por concluſo.

122 El ſegundo conſuelo, que aſſegura tiene, proſiguiò Fr. Norberto, es, que las Obras de *Demetrio*, y ſu abandono en *Athenas*, no tuvieron que vér con el deſpojo de ſus honores, que le acaeció en Egypto. Viva conſoladiſſimo, con tal, que tenga preſente én eſte caſo *el Decreto de Sophocles.* Yo creo, expuſo el Sério, que V. P. no debe olvidar, que el Compadre ai miſmo aſſegura, *que el motivo de haver caido Demetrio de la gracia del Rey de Egypto* [eſto es *Ptolomeo, hijo de Lago*, ò de *Ptolomeo Socer*, primero de eſte nombre) *fue porque le aconſejó, que declaraſſe por Succeſſores del Reyno á los Hijos que tuvo en Eurydice, ſu primera muger, y no al miſmo Ptolomeo procreado en Berenice.* Y como quiera, que eſte fue el que le ſuccedió en el Imperio, la Madre enconada le hizo perder la gracia del Rey viejo. Ya lo noto, reſpondiò Fr. Norberto, y que eſto es lo que el Compadre hallo èn *Laercio* con ſu *Hermippo*; mas para eſtablecer eſto ahora, no ſe acordo que antes tenia dicho, *que á influxo de Demetrio Phalereo, Reynando el hijo de eſta miſma Berenice, Ptolomeo Philadelpho, ſe hizo la traslacion de los Setenta.* De ſuerte, que por una parte el

el Compadre Bigotes, tiene por cierto, que *Ptolomeo, ſegundo hijo de Berenice* (eſto es *el Philadelpho*, que quiere decir *Amador de ſus hermanos*, caracter ironico, con que le conocieron, por haverlos deſtruido, y acabado) hizo llevar á Egypto los Setenta y dos Judios, para la interpretacion, y traslacion de los Libros Sagrados, y que eſto ſe hizo por intervencion de *Demetrio Phalereo*, que inſpiro eſta Obra, y aſſiſtio á ella; y á renglon tendido nos aſſegura, por la parte contraria, *que el miſmo Ptolomeo 2. ó Philadelpho no diſpenſo honra alguna á Demetrio*, que no tuvo ſu gracia, y por conſiguiente, que fue deſterrado, y murio laſtimoſamente, que es lo que dice ſu *Laercio*.

123 Qual de eſtas dos coſas ſera la cierta? La primera lo es, y el Compadre, no ſolo nos lo confieſſa, ſino dice, que lo contrario es *cavilacion*. La ſegunda tambien, y tanto, que (haviendo el dicho lo contrario) ſe atreve á decir, que no ſe hallara otra coſa entre *Romanos*, ni *Griegos*. Viene, pues, a hacer Criſis toda la Erudicion Pordioſera del Compadre Bigotes, en que *Ptolomeo ſegundo*, hijo de *Ptolomeo primero*, (que lo fue de *Lago*) y de la irritada *Berenice*, preciſó á *Demetrio Phalereo* á morir deſterrado, y envenenado; al miſmo tiempo, que tiene por cierto, y lo contrario por *cavilacion*, que *Demetrio*, reynando el miſmo *Ptolomeo Philadelpho*, preſidia la inſigne *Bibliotheca de Alexandria*, que tenia juntos en ella mas de *doſcientos mil cuerpos de libros*, y que con toda la mano, poder, y aceptacion del Monarca, hijo de *Berenice*, promovio, influyo, y conſiguio *la traslacion celebre de los Setenta*. A eſtos precipicios viene a dar el Compadre Bigotes, por los paſſos atropellados de ſu erudicion tumultuaria.

124 Eſta reflexion, dixo el Cura, da en tierra con el tercero conſuelo de Bigotes, mientras no halle medio entre que un miſmo *Ptolomeo* ame, eſtime, y venere á *Demetrio*, al miſmo tiempo que lo haga mo-

rir

rir mordido de un Aſpid. *Cierto me holgara de ver como el Compadre deſtruye de mano propia eſtas cavilaciones.* Entre tanto deben Vs. mds. ſaber, que en eſte hecho ay opiniones muy encontradas. Todas ſe las ha engullido Bigotes, como Pabo bellotas, y al miſerable ſe le han recrudecido en el vientre con eſtas baſcas, que ſon mortales. No ſabe, que el Accido con que ſe digieren es la Epoca del Gran Sacerdote *Eleazar*; pero no ſera eſte digeſtivo de ſu *temperamento*. Y eſte es el inſigne Moharracho veſtido de Frayle, que ſe nos propone *para impedir en Eſpaña la circulacion del Memorial del Padre Soto*! O Jupiter! O tù mil veces tu!

125 El ultimo conſuelo del Compadre, que eſta en tono de ſatyra, (y no ſerá la ultima) proſiguiò el Jubilado, es haver llamado el Padre Soto *Ptolomeo* á el que ſu merced llama *Ptolomeo.* Quexaſe de que le altera el nombre; por lo que con *ſu virtud, y poder* lo corrige, diciendo: *Nueſtro Chroniſta no hace caſo de eſtas antiguallas.* Aqui, dixo el Cura, tengo en caſa la *Traduccion Caſtellana de las Antiguedades Judaicas de Joſepho* impreſſa en *Ambers*, en caſa de *Martin Nucio*, año de 1554. (la que me preſtò para mi diverſion el *Señor Conde de Saceda*) y en todos los paſſages, en que habla de eſtos Soberanos, les llama *Ptolomeo, Ptolomeo.* y mas *Ptolomeo.* Miren ſi ſerà antigualla un Librito, que tiene ya doſcientos años? Si el Padre Soto ſe ſiguiò por el, ſeria poca antigualla la que tuvo preſente? *Ptolomeo* llama á eſtos miſmos *Monſ. Andylli* en la Traduccion Franceſa de eſtos veinte Libros de *Joſepho. Ptolomeo* los llama el Padre *Honorato de Santa Maria* en ſus *Animadverſ. Crit. tom.* 1. *diſſert.*3. *art.* 11. *pag.* 312. mihi. *Ptolomeo* los llama *Graveſſon* en ſu *Aparat.Chronolog.* §. *ult. de Epoch. & Æris Græcic.* Y aunque en buena politica no ſe debe mentar la ſoga en caſa del ahorcado, *Salafranca* llama repetidiſſimas veces *Ptolomeo* al hijo de *Lago*, y á el *Philadel-*

delpho. Y ſobre todo, para qué nos canſamos? El Rmo. P. M. Feyjoò en el Indice del tom. 5. dice aſſi: *PTOLOMEO. Declamacion contra la politica de Ptolomeo.* Y deſde el num. 46. del Diſcurſ. 4. *Ptolomeo* llama cinco veces al Rey de Egypto, y contra *PTOLOMEO* declama á favor de *Pompeyo.* Siete veces eſcribe *PTOLOMEO* el Rmo. P. Maeſtro (replicó el Jubilado) ſin nota alguna; y por una ſola vez que lo dixo el Chroniſta General de San Franciſco, merece que aſſi lo inſulten! Es deſgracia, repuſo el Cura, mi Padre Norberto. Bebia una canſada Oveja en un cryſtalino arroyo: el refreſco apetecido la conmovió, y alzo ſu colita. Hicieron gran burla de eſto ciertas Cabras, que la atalayaban deſde una peña tajada; mas la Oveja *con ſus once* las corrio en eſte tono: Por una vez que yo he levantado la cola tanta riſa, quando nadie ſe mete con voſotras, que andais ſiempre con el rabo empinado; *PTOLOMEO* lo he de llamar yo ſiempre que ſe ofrezca, ya que otros ſe lo llaman, y entre ellos ſu Rma. ſiete veces. Pues por qué no, añadio el Sério, ſi tenemos eſſos, y otros exemplos antiguos, y modernos, para llamar á los *Lagidas, PTOLOMEOS, ſin ofenſa de los agrados del ſeñor Bigotes.*

126 Vamos adelante, inſto el Jubilado. Si iremos, dixo Don Sylveſtre, y haciendo de tripas corazon (porque reian mucho mas que las Cabras allá dentro ſus pajarillas) expuſo, que ſu Compadre notaba al num. 46. que el Padre Soto hacia un gran tuerto á *Quintiliano*, quando dice en una parte: *Santos Padres:: Pontifices:: Purpurados:: Mitrados:: Togados::* y quando repite en otra: *Igleſia:: Concilio:: Tyaras:: Coronas:: Mitras*; en lo que dixo Bigotes, que la havia errado el Chroniſta General de San Franciſco, porque eſta *es una Gradacion, que pareciera bien á Quintiliano, ſi ſe la bolvieſſen patas arriba.*

127 Con que ſegun eſſo, inſto el Cura, la *Gradacion* del Padre Soto es una pecadora, porque empezó

por

por lo mas, y vino á parar en lo menos? Y se enmendará este pecado, poniendola patas arriba? Sì señor; dice mi Compadre, que assi le parece bien à *Quintiliano.* Míre Don Sylvestre, prosiguió el Cura, V. md. no se acuerda de lo que su Compadre dixo al fin de el num. 6. de sus Observaciones, pag. 7. Bien me acuerdo, respondió, que dice assi: *El voto comun de los Sabios es, que el Rmo. P. M. Feyjoó ha promovido el gusto de las Buenas Letras, ha avivado el conocimiento de las Ciencias, y Artes, ha esforzado el buen uso de la Critica, ha descubierto un admirable Original de Eloquencia, &c.* Basta, dixo el Cura; esse elogio es cumplido, pero no cabal; porque el Caracter de su Reverendissima està fuera de las miras del Compadre Bigotes. Y á qué viene este *intempestivo Episodio*, clamò Don Sylvestre? Chiton, dixo el Cura; ahora verá si es *Episodio*, y si es *intempestivo.*

128 Dedica el Rmo. P. M. Feyjoó su quinto Tomo del Theatro al Señor Don Juan de Goyeneche, (de clara memoria) y le habla en estos terminos: *Es V.S. para todos, porque todos hallan en V.S. lo que respectivamente les corresponde: el Soberano, fidelidad; el Superior, respeto: el igual, franqueza; el humilde, afabilidad, &c.* Vè V. md. señor Don Sylvestre, como gradùa tambien el Padre Reverendissimo Feyjoó de arriba para abaxo: primero *Soberano*, despues *Superior*, mas abaxo *igual*, y á lo ultimo *humilde*? Merecerá acaso por esto un hombre como el Reverendissimo Padre Maestro Feyjoó, *que ha descubierto un admirable Original de Eloquencia*, que algun Compadre tan *caridelantero*, como el de V. md. le diga, y lo insulte, con que *la Gradacion de su Dedicatoria pareceria bien á Quintiliano, si se la bolviessen patas arriba*? Y assi se ha de detener en España la circulacion del Memorial de el Chronista General de San Francisco? En qué há pecado contra el la Pobre Seraphica Religion, ni su Chronista, á quien quiere bolver todas sus cosas *pa-*

tas

tas arriba, por dar guſto à *Quintiliano*? Oyendo eſto, dixo el Sèrio: Terrible coſa es, que los mas fuertes nudos, ſe le hayan de echar al Compadre con ſus miſmos Cabos!

129 Pues la dichoſa *Gradacion*, proſiguiò el Cura: *ni aun en tiempo de Maguer dixeron Gradacion los de las Calzas atacadas.* Què es *Gradacion* Don Sylveſtre? Señor Cura, reſpondiò: Acaſo mi Compadre tiene en memoria alguna *Degradacion*, y aunque *es voz puramente Latina*, juzgaria el pobre, que en Caſtellano *Gradacion*, queria decir lo contrario; porque ſi *Degradacion* es no tener orden, *Gradacion* ſerá tenerla. Por eſtos miſmos terminos, dixo el Cura, diſcurria un Vizcaíno, à quien eſtando para acoſtarſe, preguntó un Religioſo: *Perico, que haces?* Y él muy confiado, para decir que ſe eſtaba deſnudando, reſpondiò: *Padre, me eſtoy deſviſtiendo.* Eſta *Gradacion* puede entrar con *Cuya obrita*: *Le ay en Italia*, *y todos tres Encabezarſe con los Mercadufles*, que ſon *bellos retazos de clauſulas para diverſion de los Covachueliſtas*, *y raros deſcubrimientos para las nuevas Grammaticas.*

130 Pues Amigo Don Sylveſtre, continuò el Cura, què tal le vá al Compadre con la *Critica Reflexion*, y con la *Danza del Examen Critico*? En buen Laberinto ſe há metido el pobre! Con nueſtro Padre San Franciſco las há? El que ſe ſigue al num. 47, replicó Don Sylveſtre, ſi que es Laberinto, y es de Santo Domingo, porque nada le falte á los ojos de Garza. Yá nos guardarêmos noſotros de entrar en èl, dixo el Jubilado. Baſtanos ſaber, deſde que nos rayó la luz de la razon, que las Obras del Señor *Santo Thomás* han ſido cruelmente criticadas, y tambien concluyentemente defendidas. El Compadre ha pegado fuego en otras partes, y ahora nos quiere llenar las Caſas de humo. *A otro perro con eſſe hueſſo*, dixo el Cura; porque el de los *Guzmanes* yá lo tiene roido. Valgame Dios, dixo el Sèrio, que oportuno retran

M Otro

Otro mas proprio tenia prevenido; para el cuentecito *de las Letras de Isabel*, y sabe el Compadre, que le venìa como pedrada en ojo dè Boticario. Pero déxolo en el tintero, porque ya hê dicho, que en mi Casa no caza la Urona. Al buen callar llaman Sancho, y no alborote el Compadre, ni á Sancho, ni á su Rocin.

131 *Rocin* dixiste, clamó Don Sylvestre? Y quando rebuzna este *Asno de Oro de Apuleyo*? Tampoco lo hará en mi Casa, respondiò el Cura; si el Padre Maestro Feyjoó instó bien, ò mal á San Agustin; y si el Padre Soto le critìca mal, ò bien esta nota? *Allá lo veredes*, *dixo Agrages*. Entre tanto, sepa V. md, y aviselo á su Compadre, que el Señor Obispo de Guadix en su Bibliographia, tom. 1. fol. 301. column. 2. dice assi: *Huc ausus nostri Critici* (Feyjoó) *perveniunt, nec debita tantæ sublimitati* [de San Agustin] *reverentia fraguntur. Sed postremus totius sæculi emendator, sátis ipse incauté, ac plerumqué aliena corrigendo, pererrat*. De el mismo sucesso de *Apuleyo*, de que habla el Chronista General de San Francisco, habla su Ilustrissima, quando dice: *Hasta aqui pudo llegar el atrevimiento de nuestro Critico Feyjoó, sin que lo contuviesse la reverencia, que se debe á la Soberania de un San Agustin. Pero este Padre Enmendador del siglo, yerra por lo comun en todas sus cosas, quando quiere corregir las agenas*. Esto estaba dicho, y publicado en España años antes, que imprimiesse su Memorial el Padre Soto. Dexèmos, pues nosotros el *Asno de Apuleyo*; pero adviertale V. md. á su Compadre, que no há sido el pobre Chronista General de San Francisco quien lo há sacado á plaza. Digale tambien, que si tiene algo que decir sobre el assumpto, embie por *Melapias* á Guadix, donde ay muchas, y que repita allá *la molesta, y pesada Cantilena* de su num. 54. y guarde la respuesta de su Ilustrissima sobre lo que llama *visible calumnia*. Qué es *Melapia*, señor, preguntó Don Sylvestre? Es, res-

respondió el Cura, un cierto *fruto de Camuesso ingerto*, que será muy del *temperamento de Bigotes*, segun hasta aqui hemos conocido por el incitante del Maestro *Leon* :

Preñado de muy discreto
Un *Camuesso* entró en la danza,
Baylando, y cansando á todos,
Que un *Camuesso* muele, y cansa.

132 Este otro sucesso del Decreto de Justo Lypsio no me dexa sossegar, dixo Don Sylvestre; porque si se sabe, que fue *ficcion*, *y sueño, para qué el Padre Chronista agravia la memoria de Lypsio, dando á entender, que dixo por verdad, lo que el escribió por fabula?* Esta pregunta hace mi Compadre, y yo no sé, que tenga respuesta. Mire Don Sylvestre, dixo el Jubilado, yá saben, los que lo saben, que la *Menipea* fue un Discurso soñado por *Lypsio* despierto. El Padre Soto, quando en su Memorial al num. 29. trata este punto, dice assi: *Es universal sentir de los Eruditos, que fue sueño, é ficcion de Justo Lypsio aquel Decreto del Senador Romano.* Este assegura, esto dice, y esto propone por *universal sentir* el Chronista General de mi Orden. Pero donde, quando, ó cómo *dá á entender; que Lypsio dixo por verdad, lo que escribió por fabula?* Este es convencimiento tan palpable, dixo el Cura, que sin hacermelo á mì, me está doliendo la cara de verguenza. Lo mismo que dice el Compadre, díce el Padre Soto; y aun estoy por decir de este *sueño*, aquella Copla de *Sansueña*:

Desde Sansueña á Parìs,
Dixo un Medidor de Tierra,
Que no havia un passo mas,
Que de Parìs á Sansueña.

133 El Padre Soto confiessa con todos los Eruditos, que *aquel Decreto fue sueño.* Lo mismo, ni un passo mas, ni un passo menos, es lo que dice el Compadre Bigotes. Pues a qué fin tanto insistir (despues de un tal falso testimonio) en *que Lypsio soño*, quando todos *universalmente lo saben*, y el Padre Soto publicamente lo confiessa? A què fin, dixo Don Sylvestre? Porque mi Compadre tiene grande amor a la Religion, y desea con sincero afecto, toda felicidad a su Padre Chronista. Por esto le dice: *Ojalá fuesse V. Reverendissima los siete Durmientes, si huviera de soñar como Justo Lupsio!* Con què pagarán los Padres de San Francisco esta santa caridad?

134 Ola, replicò el Cura, tener allá. Como rezas, medres. *Soñar, como Justo Lypsio! Justo Lypsio*, quando estuvo despierto, fue un Herejote de mala fee, aun entre los mismos Hereges. Consiguientemente fue un hombre de baxos procederes, falso torpe, ingrato, y no le faltò la gran prenda de Ladron de agenos Escritos, de lo que esta convencido en *Cozzando*, y otros palmariamente. Si esto fue despierto, que seria esse *Lypsio* soñando; que si se llamó *Justo*, fue por mal nombre, ó como se llaman *rabones* los Gatos, que no tienen rabo. *Ojalá, que el Chronista General de San Francisco fuesse los siete Durmientes, si huviera de soñar como Justo Lypsio!* Llevaban a ahorcar un Gallego, y estando ya cerca del suplicio, le llegó inopinadamente el perdon. Algunos dias despues de aquel trance, se encontrò casualmente con el Santo Religioso, que lo iba auxiliando. Conociólo el Gallego, y le preguntó: Ha mi Padre: su Reverencia iba delante de mi, quando me llevaban a la horca? Sí hijo, respondiò el Padre, yo iba acompañandote entonces. Dió dos passos atras el de Mondoñedo, y le dixo en tono de *Ojalá*: *Assi te guie Dios á ti, como tu me guiabas á mi.* No es nada lo del ojo, prosiguiò el Cura, y lo llevaba de fuera. *Soñar como*

Justo

Justo Lypsio! Que se lo pregunten a los Calvinistas, y al Expurgatorio, y entre tanto *Dios remunère á manos llenas la buena intencion del Compadre.*

135 Otra insigne Algazara, dixo el Jubilado, mueve el Compadre, sobre si fue cierto el Decreto de *Hieron II.* a favor *de Archimedes.* Sea, ó no cierto (prosiguiò) el no es tan singular, como se nos quiere suponer. El Padre Soto sabe, que no obstante el Decreto de *Tito*, que fue *firmado* de su misma mano, *publico*, y *cierto*, a favor de los Libros del *Bello Judaico de Josepho*, huvo quien se los improbasse, criticasse, y corrigiesse, *sin agravio de los agrados Imperiales.* Contrapondria tal vez el Decreto cierto de *Tito* con el dudoso de *Hieron*, y haría juicio, que la contemplacion de el uno, pudiesse suavizar los ceños de el otro.

136 Aunque admitamos essa razon, (instó Don Sylvestre) el Padre Soto no la tuvo, para haver llamado Tyrano a *Hieron II.* Por esso le dice mi Compadre: *Y vamos poco á poco con esso de sentenciar á Hieron II. por Tyrano; pues supuestos los medios con que subió al Solio, vino con el tiempo á justificar la Dominacion.* Esso prueba, dixo el Serio, *que mientras no passo esse tiempo, fue su Dominacion injusta.* Ya se ve, apoyó el Jubilado. *Hieron II.* fue hijo de *Hierocle*, ò *Hieroclato*, como le llaman otros. *Hierocle* era descendiente de la Raza de los tres hermanos Tyranos de Sicilia; *Gelon*, *Hieron*, y *Trasybulo*, cuyas Estatuas fueron vendidas en *Syracusa*, quando *Timoleon* la libertó de su tyranía, *á fin*, dicen los Londinenses, *de éffacer jusque aux dernieres traces de la tyrannie.*

137 Este era el derecho, que *Hieron II.* tenia a *Sicilia* por parte de Padre. Por parte de Madre fue hijo de una Esclava de infame nacimiento. Este es el caracter de los derechos de *Hieron*, con quien el Compadre dice, que *se vaya poco á poco*: queriendo hacer creer a los Bobos, que estos son los, que oy re-

siden

siden en España. Los que mejor hablan, dicen, que *Hieron* tuvo unas prendas naturales tan extraordinarias, *que para ser un gran Rey, solo le faltava un gran Reyno.* Tyranizó la Corona de *Sicilia*, y fue un gran Rey con ella. Esto asseguran los que actualmente escriben con critica, y sealo; pues á que viene lo que el Compadre dice: *La tyrania de Hieron* (quando la haya havido) *es una memoria, que borró el tiempo, y no para sacada en un Memorial puesto á los pies de nuestro Rey, y Señor Don Fernando Sexto, en quien há recaído toda la representacion de la Monarquia de Sicilia*?

138 Raro modo, dixo el Cura, tiene Bigotes de acriminar. Qué mas pudiera decir a favor de *Hieron*, si este, ahora cerca de dos mil años, huviera hecho Testamento, y dexado a Hespaña por heredera de la *Sicilia*? Què mas, si huviera probado, que por linea recta vino su Dominacion desde *Hieron II. á Andrés Paleologo*, Emperador del Oriente? Toda la erudicion de el Compadre Bigotes, es una Olla de Lombrizes, que cada qual saca la cabeza, y se mueve por lado distinto.

139 Y por qué, dixo el Jubilado, no podemos decir ahora 1751. años despues de Jesu Christo nacido, a los pies de nuestro Monarca, (en quien ha recaìdo toda la representacion de la Monarquìa de *Sicilia*) que *Hieron* fue su antiguo Tyrano muchos años antes de venir Christo al mundo? De esta suerte, añadió el Cura, no podrèmos hablar mal de *Muley Abohardil*, ni tampoco de *Bigotillos*; porque oy en dia, nuestro Catholico Monarca tiene el Dominio de *Granada*, y de *Orán*, que ellos tyranicamente posseyeron en lo antiguo. Dirà el Compadre, que esta tambien *es memoria, que borró el tiempo*? Lo que hemos dicho es lo que de *Hieron II. tenemos en memoria*; despues el Compadre (si puede) nos dirà, qué es *lo que el tiempo ha borrado* de ella; que será cosa nueva,
si

si acierta a componer el negociadito *de ser una cosa memoria, y haverla borrado el tiempo.* Entre tanto tenga a bien, que nos riamos de los derechos, que sobre la tyranizada *Sicilia* le funda con *Covarrubias*, a su *Hieron*; porque el mismo nos tiene prevenido, *que quantos han trabajado en estas materias, lo han hecho con infelicidad.* Por fin, y postre: si el decir, *que Hieron II. fue Tyrano, es no hacerse cargo,* como dice el Compadre, *de las representaciones, que concurren en nuestros Reyes,* (culpa porque le quita al Padre Soto el titulo, que le dió de *Abogado del Fisco*) vaya bendito de Dios, delo a quien quisiere, y buen provecho le haga, con su pan se lo coma, que por aca sabemos (y no con el sufragio de *Chifflecio*) por donde vienen encañados a España estos derechos, sin traer el origen de los *Tiranos Hierones.* G. G. G. *Que tal anda la Danza Critica*!

140 Y sobre este decreto de Luis XIV. a favor de *Gil Menagio*, (que es lo que se sigue al num. 59.) que tendra que decir en su abono el Padre Chronista General de San Francisco? Assi pregunto Don Sylvestre; a lo que añadio. *Hoffman, y otros muchos Historiadores de la vida, y hechos de Gil Menagio, guardan un profundo silencio á cerca de este favor de Luis XIV.* Esta misma era la razon de mi Chronista, respondiò Fr. Norberto, contra el Decreto de *Hieron II. Alo menos* (dixo el Padre Soto) *es cierto, que Plutarco, Valerio Maximo, Plinio, Bosio, El Moreri, y otros diligentissimos Escritores, que hicieron particularissima relacion del merito, premio, y honores de Archimedes, no hicieron memoria de un tan singular privilegio.* Este Argumento negativo, *con tantas circunstancias,* no le vale al Padre Soto el caso de *Archimedes*, y quiere el Compadre, que el suyo, *con muchas menos*, le sea de provecho en el de *Gil Menagio.* Es que ay quien trayga aquel, dixo Don Sylvestre. Tambien ay quien trayga este otro, repuso el Jubilado. Busque-

lo

lo el Compadre Bigotes, que yá estamos cansados de enseñar al que no sabe; ò si no, vaya a preguntarlo a San Francisco.

141 Ya mi Compadre se guardará de esso, dixo Don Sylvestre. Vs. mds. hasta ahora no han penetrado su caracter. Escuchenlo por Dios, que yá agoniza, y conocerà si es *Cisne*, ó *Graja*, por el ultimo Graznido. *De industria reservé para este lugar uno de los motivos, que principalmente me induxeron á tomar la pluma; y estriva en la falta de decoro, con que el Padre Chronista texio su Representacion.* Señor Don Sylvestre, dixo el Jubilado, no ay materia mas delicada, que la de *texer* Memoriales. Es menester mucha Jurisprudencia, para hacerlo con acierto. Hasta que Jesu Christo vino al Mundo, nadie entendió esta materia, como assegura San Agustin. Quando nos enseñò la Oracion del *Padre Nuestro*, entonces nos dixo còmo se hacian las Peticiones: *Nisi talis Jurisperitus nobis Preces dictasset, nusquam tantum ausa fuisset humana natura.* Desde entonces aca, saben hacer Peticiones, todos los que saben rezar el *Padre Nuestro.* Unos las forman de una manera, otros de otra. El Chronista de mi Religion texió la suya, con la consideracion, de que él por su caracter era el que la hacía, y conociendo el que tiene el Soberano, á quien la presentaba. Ni el, que la hizo, ni muchissimos con quien la consultó, y otros mas, que despues la han visto, han notado *la falta del decoro*, que el señor Compadre le imputa. Ay una enfermedad, y los que la padecen, juzgan que rueda todo el Mundo, que esta sossegado, y quieto. Dios nos libre de tales achaques!

142 Notable, dixo el Cura, debe de ser el caracter de *Bigotes*. El mismo nos previene, que ninguno debe *intrigarse* en lo que no sea de *su Instituto*, y *Temperamento.* Por esso no gusta, que Santo Thomas se meta, ni por assomo, *en la Quadratura del Circulo, ni en*

en la Curacion de las Fiebres intermitentes. (Calenturas se llaman en Castellano.) Mientras, segun esta doctrina, no se digne Bigotes de alumbrarnos qual es *su Temperamento*, *e Instituto*, nos havrémos precisamente de reir, con toda la Corte, de los motivos, que tuvo para tomar su pluma, y de verlo con ella *enristrada en su Rocinante hueco*, puesto sobre los Estrivos del *Decoro.* Hè dado este relumbron, porque no merece otro su conclusion *Quixotesca.*

143 En fin, acabemos nosotros brevemente, dixo el Sério á Don Sylvestre; porque los Dialogòs quieren la conclusion à la *Sfuggita.* Diga V.md. á su Compadre, lo que en su Papelillo le hemos observado solo en cinco Mañanas. Que advierta, que para detener la Circulacion de el Memorial de el Chronista General de San Francisco, no ay acierto en su Critica, veracidad en su Doctrina, justicia en su Causa, ni moderacion en su Pluma. O dolor! O verguènza! exclamò el Cura. Y que detràs de estas Tapias viejas, se ponga Bigotes á echar Retos, Desafios, y Amenazas al Chronista General de una tan Venerable Religion, diciendo: *ESTO HA HAVIDO QUE OBSERVAR EN UN MEMORIAL PRESENTADO AL REY NUESTRO SEÑOR POR UN CHRONISTA GENERAL DE LA ORDEN DE SAN FRANCISCO.* Quién no lo oye como grita? Ni *D. Diego Ordoñez* echò mas brabatas sobre *la bien cercada Zamora.* El consuelo que nos queda es, que serán los Retos de Bigotes, como el de *las Ranas*, *que desafiando con su ronco canto desde la orilla á todo viviente, quando alguno se acerca, se arrojan á zambullirse en el charco.* El nos la jura con segundo Papel sobre el segundo Memorial. (Yá sabemos, *que hasta las Calaveras,* dice Quevedo, *suelen jurarla con un huesso.*] Alli dice, que todo saldrá en la colada, hasta lo de *Raymundo Lulio*, y Yo digo con *Pantaleon*:

Miedo el aſſumpto me há dado,
Confieſſote, que me eſtrujo,
Y que me pongo,
Al mirarme amenazado,
Muy Maganto, y muy Magrujo,
Y muy Pilongo.

144 Yá ſomos *Tordos viejos de Campanario*, á quienes ni eſpantan *badajadas*, ni *voces*. *Salga*, *ſalga Bèlianis*; pero ſepa, que le aguardan Sentencias de el Sério, Doctrinas de el Frayle, Chiſtes de el Cura, y Ironicas Defenſas de ſu Compadre. *Peraltro* le prevenimos, que ay mas Nañanas, que Longanizas, y con eſto Dios ſe las depáre buenas.

NOTA

NOTA.

EN la pagina 5. *Apentonomancia*, lee *Apentomancia.* Pagina 7. *no dá luz á essas*, lee *no dá á luz essas.* Pagina 22. *Vagatela*, lee *Bagatela.* Pagina 27. *por hacer el Padre Soto*, lee *por hacerle al Padre Soto.* Pagina 28. *destra*, lee *dextra.* Pagina 29. *al farraguillo*, lee *el farraguillo.* Pagina 42. *en Plinio lib.* 2. lee *en Plinio lib.* 2. *Epist.* 2. Pagina 64. *Venundedi*, lee *Venumdedi.* Pagina 69. *la Anagramma*, lee *el Anagramma.*

Otras corregirá el Lector, que consisten en inversion de letras, y en variacion de acentos.

FIN.